



INSTITUCION EDUCATIVA SAMARIA
ORTEGA TOLIMA
Resolución de aprobación No. 6912 Noviembre 3 de 2015
Registro DANE No. 273504002183
NIT. No. 900.006.187-0

INSTITUCION EDUCATIVA " SAMARIA " PLAN DE AREA EDUCACION ARTISTICA

INTEGRANTES:

AGUEDITA ALAPE TAPIA
ALVARO FLOREZ QUIÑONEZ
ELIAS CHILATRA QUIROGA
HUMBERTO ASCENCIO TAPIERO
JUAN CARLOS ORJUELA P
LUIS EDUARDO BRIÑEZ



INSTITUCION EDUCATIVA SAMARIA
ORTEGA TOLIMA
Resolución de aprobación No. 6912 Noviembre 3 de 2015
Registro DANE No. 273504002183
NIT. No. 900.006.187-0

INTRODUCCIÓN

Este texto es resultado del trabajo coordinado de siete maestros y maestras, interesados en dar significado en el diseño curricular, al área de Educación Artística. Simboliza acuerdos en torno a su función educativa en el contexto cultural colombiano y recoge tanto aportes conceptuales, como experiencias significativas para la comunidad educativa en general.

Su finalidad es aportar a la educación que ofrece la Institución Educativa Samaria una propuesta sistematizada de orientaciones que permitan desentrañar de la experiencia vital de nuestro hacer educativo una comprensión sobre el arte, una posición frente a lo artístico y una vocación suficientemente fortalecida por aprendizajes de técnicas que contribuyan a fortalecer en cada uno de los interesados, su capacidad de expresión en la modalidad artística hacia la cual los estudiantes sienten preferencia y tienen aptitudes.

Con estos lineamientos pretendemos fortalecer las vivencias en la escuela, darle sentido a lo artístico mediante una pedagogía que promueva la realización de los talentos, haciendo posible expresar en el lenguaje de lo estético aquello que va mucho más allá de la razón; aquello que nos sobrepasa y que estando en nuestro pensamiento camina por los espacios de la imaginación buscando un estilo significativo de expresarse en forma singular y universal a la vez.

Igualmente, se procura orientar la práctica pedagógica para que la escuela y la Educación formen para interpretar las expresiones del Arte, ya que el lenguaje como medida de nuestras representaciones estrictamente racionales, es incapaz de dar cuenta de éste en su forma cotidiana. Se exige a la mente una introyección sobre las profundidades del espíritu, para lograr captar de las formas bellas, la belleza comunicada por las obras de arte.

Se espera contribuir con este plan de área transformar la institución educativa en un centro cultural comunitario, fundamentado en la capacidad de ser de cada uno de los agentes educativos como hecho singular, propiciando espacios y tiempos en los cuales se cultiven climas de confianza, y se humanice nuestra impetuosa búsqueda de futuros, convirtiéndose en fuerza interior que nos reta a identificar los espacios del encuentro y de la fraternidad en torno a nuestra proyección como seres humanos, como especie humana, como pueblo y como región.

El texto parte de una aproximación conceptual a los estudios adelantados por la filosofía en torno al problema de lo artístico y de la estética, como campo en el cual ella se reconoce y sistematiza el pensamiento sobre los valores supremos del espíritu leídos en clave de educación y pedagogía.

Posteriormente presenta los planteamientos hechos desde los interrogantes más actuales en torno a lo que significa el advenimiento de la modernidad y la posmodernidad en la relación del hombre con la máquina y la creación de las Ciberculturas como un nuevo lugar para el Arte y para el surgimiento de una nueva mentalidad estética. Y nos propone el reto de pensar el arte desde las propuestas actuales de las corrientes cognitivas en el espacio de las inteligencias múltiples, todo ello como elementos de formulación de la pregunta clave y actual:

¿qué nos corresponde hacer desde la pedagogía a la luz de estos nuevos retos?

Se plantean algunas tesis y orientaciones sobre el currículo escolar con el propósito de fomentar el estudio permanente de los temas cuyo conocimiento incrementa la autonomía de los educadores y de los consejos académicos. La siguiente propuesta trata el diseño curricular tanto en aspectos generales para esta área como en lo que es propio de la música, la danza, el teatro y los demás campos de la educación artística e interdisciplinariedad con todas las áreas del conocimiento.

Como lo artístico se manifiesta a través del color, del sonido, del movimiento y de todo aquello que podemos apreciar por medio de los sentidos, los lineamientos analizan y abren puertas y señalan caminos para la formación estética y artística. Esperamos que los maestros y maestras de nuestra institución educativa,

E-mail: iesamaria@hotmail.com

Blog: institucioneducativasamaria.blogspot.com



INSTITUCION EDUCATIVA SAMARIA

ORTEGA TOLIMA

Resolución de aprobación No. 6912 Noviembre 3 de 2015

Registro DANE No. 273504002183

NIT. No. 900.006.187-0

exploren esta propuesta, dialoguen con y a partir de ella, investiguen sobre modelos pertinentes y se proyecten a la realización tanto de sus expectativas de desarrollo profesional en concordancia con el Proyecto Educativo Institucional, como del crecimiento cultural de las comunidades a las cuales sirven y en las cuales se realizan como seres humanos.

Invitamos a que se reviertan sus experiencias y los resultados de este diálogo en nuevos materiales de amplia circulación, que fortalezcan una búsqueda de la identidad regional y nacional desde la particularidad, individual y colectiva, en actitud abierta a la cultura universalmente a la cual nos es legítimo entender y proyectar nuestras diferencias.



INSTITUCION EDUCATIVA SAMARIA
ORTEGA TOLIMA
Resolución de aprobación No. 6912 Noviembre 3 de 2015
Registro DANE No. 273504002183
NIT. No. 900.006.187-0

JUSTIFICACION

La educación artística desempeña una función en el desarrollo físico, ética, estética e imaginativa de los estudiantes. En la ejecución del trabajo artístico se incrementa la percepción unificada del propio cuerpo, se promueve gradualmente el control y afinamiento de las habilidades motoras, se desarrolla orientación especial, equilibrio y sentido del ritmo se percibe y representa el paso del tiempo. Así mismo se libera la intuición y se enriquecen la imaginación, la memoria táctil, visual y auditiva y la inventiva de niñas y niños.

La educación artística desempeña un papel fundamental en el proceso de formación de las personas con capacidades, con dificultades en el aprendizaje y personas con limitaciones físicas psíquicas. Sin embargo, atender las necesidades de enseñanza básica a través del arte se constituye en una pedagogía de la acción que comprende un contrato social colectivo, en busca del pleno desarrollo de la personalidad, de libertad fundamental, comprensión, tolerancia y respeto por la diversidad mediante la creación de un contexto óptimo para el crecimiento de la prestación del servicio educativo.

La educación artística contribuye a fortalecer las funciones Psicológicas, en cuanto permite saborear la vida por el solo gusto de hacerlo, contemplar en libertad las propias evocaciones y fantasías, las cualidades formales del entorno natural, el espíritu de las gentes, el juego expresivo y las formas artísticas a afirmar el gusto personal y formar el juicio que exige el quehacer artístico para escoger un motivo o unos medios de expresión o que se requiere para seleccionar cosas del mundo alrededor, lo que produce seguridad y autonomía en el individuo disminuyendo la ansiedad y humanizando el miedo.



INSTITUCION EDUCATIVA SAMARIA
ORTEGA TOLIMA
Resolución de aprobación No. 6912 Noviembre 3 de 2015
Registro DANE No. 273504002183
NIT. No. 900.006.187-0

DIAGNOSTICO DEL AREA

Entendiendo el arte como una actividad dinámica y unificadora con una importancia vital en la educación de los niños, se observa que en nuestro actual sistema de educación se da mucha importancia al aprendizaje de la correcta información a cerca de ellos. De esta manera, la función de la enseñanza parece reducirse a formar gente capaz de coleccionar partes de información y repetirla cuando se le sugiera. Cuando el estudiante ha logrado de alguna manera esta competencia, se le considera apto para graduarse en esa escuela. Es así, que una de las habilidades básicas que se debería enseñar en nuestras instituciones sea la capacidad de descubrir y de buscar respuestas, en lugar de esperar las contestaciones del maestro lo que se hace importante la actividad artística para mejorar este aspecto.

A través de los años la característica del MEN en cuanto a propuestas respecto al área de Educación Artística a presentado varios problemas e incoherencias.

- *Se mantienen profundos vacíos teóricos tanto en los fundamentos generales, donde el arte es el gran ausente, como en los marcos generales de los programas curriculares. El marco conceptual del área es muy bajo en comparación con las demás áreas.*
- *Las propuestas practicas están reducidas a programas que solo contienen plásticas y algo de música, dejando por fuera otras artes como la danza, el teatro, la fotografía, etc.*

Como se puede apreciar el problema del área es de fondo y por eso se hace imprescindible diseñar programas con visiones investigativas que den cuenta de las prácticas artísticas y educativas en los diferentes contextos del ámbito nacional como los que se proyectan a indígenas campesinos, urbanos y demás.

Por lo tanto se debe intentar reformar los métodos tradicionalistas por aquellos donde se exploren todos los campos y formas de apreciar, sentir y producir arte.

El inadecuado manejo del área ha generado que los estudiantes, docentes y padres de familia asuman diferentes posiciones frente al área, considerando que la educación artística es una costura, un rato ameno para descansar de las materias aburridas, es aquella que permite lucirse ante otros colegios, etc.

Se concluye que el profesor de esta área experimenta cierta frustración permanente debido a dos causas esenciales:

- *La intensidad horaria bajísima, con lo cual resulta casi imposible desarrollar procesos de cierta profundidad.*
- *La ausencia de recursos y espacios físicos adecuados para ejercer la actividad artística.*

Es por esto que el profesor de educación artística se ve casi presionado para mostrar productos en cada ocasión, generando una dinámica de trabajo en función de la muestra efectista y no de procesos de formación a largo plazo. También el distanciamiento del profesor con respecto a sus estudiantes, especialmente en secundaria, porque además, el docente con una intensidad horaria tan baja tiene que atender numerosos cursos para completar su carga académica.

E-mail: iesamaria@hotmail.com

Blog: institucioneduactivasamaria.blogspot.com



INSTITUCION EDUCATIVA SAMARIA
ORTEGA TOLIMA
Resolución de aprobación No. 6912 Noviembre 3 de 2015
Registro DANE No. 273504002183
NIT. No. 900.006.187-0

Como se puede apreciar es necesario y prioritario abrir otros espacios tanto físicos como pedagógicos donde los estudiantes puedan mejorar y ampliar sus capacidades artísticas en jornadas continuas, en un ambiente agradable, participativo y sobre todo de mucha creatividad, sensibilidad y amor al arte buscando que se cumpla la misión y la visión institucional para que sus educandos sean personas útiles, competentes a su familia y a la sociedad en general.

FUNDAMENTACION

Este referente conceptual incorpora los lineamientos curriculares, estándares de calidad para el manejo integral y transversal de las diferentes áreas del conocimiento en el área de educación artística teniendo en cuenta que el propósito en la Educación Básica ha de ser el de formar personas integralmente que puedan desarrollarse adecuadamente en una sociedad.

Por esto la educación artística, a través de los diferentes niveles de la enseñanza formal requiere una orientación específica en aspectos de psicología, de historia y de cultura general por profesores capacitados en el área, teniendo en cuenta que el arte es el reflejo de lo que son los pueblos. El estudio de la historia demuestra que la mayor calidad de producción artística la tienen aquellos que más logros alcanzaron en lo social, científico y cultural.

También es importante tener en cuenta los proyectos pedagógicos que constituyen el eje principal del diseño curricular, lo que permite una trascendencia del área y su sentido práctico de oficio. En estos casos se requiere prácticas extraescolares y apoyo de la educación no formal donde se aporte al aprovechamiento del tiempo libre a partir de la educación artística como herramienta para la participación de los educandos.

En estos diseños el eje lo constituye la enseñanza de las artes como disciplina y el objetivo es la formación artística.

De esta manera el área de Educación Artística es pieza clave dentro del Proyecto Educativo Institucional PEI para el desarrollo de personas integrales y de comunidades democráticas en busca de nuevos métodos que motiven el mejoramiento de la calidad educativa en Colombia.

El desarrollo integral en los procesos, saberes, competencias y valores básicos fundamentales de las personas y de los grupos en las diversas culturas tienen su mayor desarrollo en el sector educativo. Estos procesos curriculares serán tenidos en cuenta como componentes curriculares del área en las dimensiones intrapersonal, interacción con la naturaleza, interpersonal y de interacción con la producción artística y cultural y con la historia a partir de una serie de procesos:

- ✓ *Proceso contemplativo, imaginativo, selectivo.*
- ✓ *Proceso de transformación simbólica de la interacción con el mundo.*
- ✓ *Proceso reflexivo.*
- ✓ *Proceso valorativo.*



INSTITUCION EDUCATIVA SAMARIA
ORTEGA TOLIMA
Resolución de aprobación No. 6912 Noviembre 3 de 2015
Registro DANE No. 273504002183
NIT. No. 900.006.187-0

OBJETIVOS DEL AREA.

Desarrollar e irradiar sensibilidad e imaginación en la niñez y la juventud de la institución educativa Samaria del municipio de Ortega en pro del mejoramiento y el disfrute de la calidad de su experiencia intrapersonal y de interacción con los otros, con la naturaleza y con la producción cultural, contribuyendo efectivamente desde la educación formal con transformaciones culturales significativas Mediante la Educación Artística fundamentada en una actitud crítica y creativa.

OBJETIVO ESPECIFICOS

- Explorar constantemente formas que se contemplan en la imaginación, que surgen, bien de la memoria cultural del grupo, de experiencias pasadas, de la fantasía o de los sueños o bien directamente del mundo degustable, tangible, visible, audible.
- Experimentar con materiales y técnicas para transmitir las propias evocaciones y concepciones y a partir de la historia del arte, integrada a la formación según la temática, reconocen las maneras como otros han realizado la creación artística.
- Disfrutar la expresión artística mediante interacciones lúdicas, sensibles y creativas.
- Concebir, representan y comparten ideas y formas expresivas novedosas.
- Resolver problemas artísticos individualmente y en equipo, en el desarrollo de proyectos específicos.
- Estudiar conceptos de los diferentes lenguajes artísticos, los significados y valores que se le dan a creaciones artísticas en el
- contexto inmediato, en otros lugares y en otros tiempos.
- Apreciar y valorar las creaciones propias y de otras personas.

Objetivo específico de la educación Básica en el ciclo de primaria ley 115 artículo 21 numeral.

- a. La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista.
- b. El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.
- c. El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico.
- d. La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre.
- e. La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la literatura.

Oobjetivos específicos de la educación Básica en el ciclo de secundaria y media ley 115 artículo 22

E-mail: iesamaria@hotmail.com

Blog: institucioneduactivasamaria.blogspot.com



INSTITUCION EDUCATIVA SAMARIA
ORTEGA TOLIMA
Resolución de aprobación No. 6912 Noviembre 3 de 2015
Registro DANE No. 273504002183
NIT. No. 900.006.187-0

- a. La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales. Entre otros.

Artículo 13. Objetivos comunes de todos los niveles. *Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos.*

Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes.

Artículo 14. Enseñanza obligatoria. *El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el gobierno promoverá y estimulara su función y desarrollo.*

Artículo 16. Objetivos específicos de la educación preescolar. *El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje.*

Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica. *Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores de los procesos educativos y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.*

Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. *La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.*

Artículo 22. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. *La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artísticas y el conocimiento, valoración y respeto por lo bienes artísticos y culturales.*

Artículo 33. Objetivos específicos de la educación media técnica. *La preparación para vincularse al sector productivo y a las posibilidades de formación que este ofrece.*

Artículo 92. Formación del educando. *La educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educando dar acceso a la cultura, al logro del conocimiento científico y técnico y a la formación de valores éticos, morales, ciudadanos y religiosos que le faciliten la realización de una actividad útil para el desarrollo socioeconómico del país.*

Artículo 204. Educación del ambiente. *Fomentar actividades de recreación, arte, cultura, deporte y semejantes, apropiados a la edad de los niños, jóvenes, adultos y personas de la tercera edad.*



INSTITUCION EDUCATIVA SAMARIA
ORTEGA TOLIMA
Resolución de aprobación No. 6912 Noviembre 3 de 2015
Registro DANE No. 273504002183
NIT. No. 900.006.187-0

Misión

La Institución Educativa samaria en el área de educación artística Formara educandos integrales para la educación básica y secundaria fundamentada en las disciplinas de las artes plástica, musical complementado con la Expresión Corporal y la Literatura. Este programa escoge la pedagogía como el saber fundamental articulado con los diferentes medios de expresión artística, desarrollando la investigación, la práctica pedagógica y expresión artística, con el fin de recuperar y consolidar las manifestaciones culturales de la región y del país.

Visión

El área de Educación artística aplicada a las demás áreas del conocimiento busca que el educando reciba una formación integral, apoyada en el desarrollo de talentos a partir de la expresión artística, Corporal y Literatura en la institución educativa samaria, para satisfacer la demanda del contexto a nivel pedagógico y acorde con el avance científico y tecnológico, dotado de docentes especializados en el campo pedagógico investigativo y diferentes énfasis del arte contribuyendo en transformación de las manifestaciones folclóricas y culturales de la región.



INSTITUCION EDUCATIVA SAMARIA
ORTEGA TOLIMA
Resolución de aprobación No. 6912 Noviembre 3 de 2015
Registro DANE No. 273504002183
NIT. No. 900.006.187-0

PERFIL DEL ESTUDIANTE

Con esta propuesta se concibe a los estudiantes como sujetos del proceso de construcción del conocimiento, que encuentran sentido a su existencia vital y disfrutan de la convivencia, confiada y solidaria.

Que se sientan aceptados en su grupo, se comprometen con gusto con el bienestar de su comunidad siéndole útil; investiguen y se expresen enriqueciendo y valorando el patrimonio cultural local, regional y universal.

Que los estudiantes asimilen sensible y racionalmente, que comprendan de maneras cada vez más complejas y rica su propia experiencia, cualificándola culturalmente.

Que los estudiantes sean generadores de teorías acordes a problemas académicos en el ámbito artístico del entorno que manejen los elementos conceptuales que les permitan desarrollar sus estructuras cognitivas para llevar a cabo un proceso de enseñanza y educación, integrando la práctica pedagógica, la investigación y la práctica artística como elemento primordial dentro de este proceso.

El arte dado sus características de expresión creadora, se integra a toda actividad. El hombre para funcionar como ser humano debe investigar para transformar su entorno, y en la expresión artística encuentra la posibilidad de hacerlo, además de ser un medio de expresión y comunicación es un apoyo para la interdisciplinariedad, facilita la comprensión de conceptos mediante su vivencia.



INSTITUCION EDUCATIVA SAMARIA
ORTEGA TOLIMA
Resolución de aprobación No. 6912 Noviembre 3 de 2015
Registro DANE No. 273504002183
NIT. No. 900.006.187-0

METODOLOGIA

La educación artística desempeña una función en el desarrollo físico, ético, estético e imaginativo de los alumnos. En la ejecución del trabajo artístico se incrementa la percepción unificada del propio cuerpo, se promueve gradualmente el control y afinamiento de las habilidades motoras, se desarrolla orientación espacial, equilibrio y sentido del ritmo, se percibe y representa el paso del tiempo. Así mismo se libera la intuición y se enriquecen la imaginación, la memoria táctil, visual y auditiva y la inventiva de niñas y niños.

La educación artística desempeña un papel fundamental en el proceso de formación de las personas con limitaciones físicas y psíquicas y de las personas con capacidades o talentos excepcionales, así mismo en el de las personas con dificultades varias en el aprendizaje, quienes pasan inadvertidos en la escuela sin que se les reconozcan y atiendan sus necesidades educativas especiales. Sin embargo, atender las necesidades de enseñanza básica a través del arte se constituye en una pedagogía de la acción que comprende un contrato social colectivo, en busca del pleno desarrollo de la personalidad, de libertad fundamental, comprensión, tolerancia y respeto por la diversidad mediante la creación de un contexto óptimo para el crecimiento de la prestación del servicio educativo.

La creación de un contexto apropiado, exige como lo presenta Tortel, una pedagogía que ponga acento sobre la expresión global del niño mediante exposiciones intelectuales y estéticas, mediante un llamado a lo racional y a lo imaginario, a la sensibilidad, la espiritualidad, a la expresión, a la técnica y a la producción.

La educación artística contribuye a fortalecer las funciones psicológicas, en cuanto permite saborear la vida por el solo gusto de hacerlo, contemplar en libertad las propias evocaciones y fantasías, las cualidades formales del entorno natural, el espíritu de las gentes, el juego expresivo y las formas artísticas, afirmar el gusto personal y formar el juicio que exige el quehacer artístico para escoger un motivo o unos medios de expresión, o que se requiere para seleccionar cosas del mundo alrededor, lo que produce seguridad y autonomía en el individuo, disminuyendo la ansiedad y humanizando el miedo.

Según Eduardo López Vergara, "Es difícil, sin embargo, lograr el disfrute estético, expresarse con libertad, ser intuitivo y expresivo, dominar equilibrada y armoniosamente las propias expresiones cuando la persona se siente ignorada, descalificada o agredida. Esto "porque cuando una persona siente que no es tenida en cuenta o se siente física o psicológicamente maltratada, se angustia o se deprime, experimenta desproporcionadamente rabia o temor frente a los demás y a las cosas, porque le parecen amenazantes, y se mantiene alerta para defenderse o atacar, permanece con la agresividad a flor de piel, le queda difícil pensar hacia el futuro, gozar y expresar el afecto y la solidaridad.

La metodología está determinada por los parámetros exigidos en los programas de Escuela Nueva, Post-primaria y la modalidad Técnica de la Institución.

Además el desarrollo del área permite aplicar una metodología activa y flexible que se puede llevar a cabo desde lo artístico directamente o utilizarla para otros aprendizajes. También se presta para el desarrollo de proyectos pedagógicos que articulen las distintas áreas y asimilar temas transversales según lo requiera el PEI de la Institución.



INSTITUCION EDUCATIVA SAMARIA
ORTEGA TOLIMA
Resolución de aprobación No. 6912 Noviembre 3 de 2015
Registro DANE No. 273504002183
NIT. No. 900.006.187-0

El área de Educación Artística en sus aspectos metodológicos permite que el educando desarrolle procesos de pensamiento y de acción propios de la creación artística.

El desarrollo de las diferentes actividades está determinado por acciones donde se ejecuten talleres dinámicos interesantes para los estudiantes, salidas pedagógicas donde se vivencie el conocimiento artístico y cultural, la expresión espontánea en las diferentes manifestaciones donde participe, el mejoramiento de la expresión comunicativa en exposiciones, foros, comprensión lectora, etc.



INSTITUCION EDUCATIVA SAMARIA
ORTEGA TOLIMA
Resolución de aprobación No. 6912 Noviembre 3 de 2015
Registro DANE No. 273504002183
NIT. No. 900.006.187-0

COMPETENCIAS GENERALES

El estudiante que estudia y practica las diferentes expresiones en el área de Educación Artística estará en capacidad de:

- ✦ *Comunicar sus sentimientos, sus pensamientos y podrá conocer su relación con el medio sociocultural donde vive, colocando en práctica su capacidad artística y su sentido de descubrir y construir, cuando elabora objetos tanto estéticos como funcionales.*
- ✦ *Utilizar las diferentes técnicas artísticas que le permitan una relación afectiva y lúdica para su formación global, promoviendo el desarrollo armónico a través de los diferentes medios de la expresión artística, como una integración entre las áreas básicas del conocimiento y las respectivas dimensiones que desarrolla en el área.*
- ✦ *Fortalecer las vivencias en la Institución, dándole sentido a lo artístico haciendo posible expresarse con talento en el lenguaje estético mediante los espacios de la imaginación, captación de las formas bellas, la belleza comunicada, el fortalecimiento de técnicas artísticas que contribuyan a un mejor desempeño social y laboral entre él y la comunidad donde viva.*



INSTITUCION EDUCATIVA SAMARIA
ORTEGA TOLIMA
Resolución de aprobación No. 6912 Noviembre 3 de 2015
Registro DANE No. 273504002183
NIT. No. 900.006.187-0

RECURSOS

Entre los principales materiales necesarios para el desarrollo del área de Educación Artística para el presente plan se pueden enunciar los siguientes:

- ⊕ *INSTITUCIONALES: Las diferentes dependencias de la Institución Educativa Técnica Comercial “San Juan Bosco” tanto en la sede principal como en sus sedes integradas.*
- ⊕ *DIDACTICOS: El material didáctico que se utilizará se clasifica en:*
 - *MATERIALES IMPRESOS: Textos varios de dibujo y pintura, de artes plásticas, de educación musical, diccionarios enciclopédicos, textos de historia del arte, de historia de la pintura nacional y universal, folletos, revistas sobre arte, textos y material variado sobre Folclor colombiano, coreografías, láminas, pósters, etc.*
 - *MATERIAL AUDIOVISUAL: Videos sobre dibujo y pintura, arte, historia, danzas, televisor, grabadora, CD, cassettes, VHS, DVD, video Baam, computador, etc.*
 - *HERRAMIENTAS: Punzones, gubias, navajas, cúter, tijeras, pinceles, corta icopor, rodillos, grapadora, etc.*
 - *MATERIAL DEL MEDIO: Semillas, pepas, piedras, arena, hojas, cortezas, raíces, ramas, etc.*
 - *MATERIAL DE DESECHO: Plásticos, tapas, vidrios, latas, cartón, espirales de cuaderno, cajas, envases de todo tipo, etc.*
 - *MATERIAL COMERCIAL: Pegante, papel silueta, papel bond, papel seda, papel crepé, papel higiénico, pinturas varias, anilinas, escarcha, laca, hilos caucho, icopor, papel lija, crayolas, colores, harina de trigo, marcadores, plumones, tintas, plumillas, cinta adhesiva, alambre, etc.*
 - *OTROS MATERIALES: Guantes, delantales, recipientes, etc.*
- ⊕ *MATERIAL TECNOLOGICO: Cámara fotográfica, cámara de vídeo, fotocopiadora, etc.*
- ⊕ *ECONOMICOS: Aportes de los estudiantes, recursos por actividades, donaciones, etc.*



INSTITUCION EDUCATIVA SAMARIA
ORTEGA TOLIMA
Resolución de aprobación No. 6912 Noviembre 3 de 2015
Registro DANE No. 273504002183
NIT. No. 900.006.187-0

TIEMPO

El presente plan de área tiene su Fundamentación en que es de proyección y continuidad durante toda la Educación Básica y Media, teniendo su especificidad de desarrollo en cada año lectivo:

- ✦ *Cuarenta semanas efectivas al año con una intensidad semanal de dos horas en la educación básica y una hora en la media.*
- ✦ *Cuatro periodos iguales de diez semanas efectivas al año.*
- ✦ *Horas adicionales en jornadas contrarias para la ejecución de los proyectos transversales.*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PROMOCION

La valoración general del área está determinada por el SIEE y por los siguientes criterios generales de evaluación en todos los grados:

- ✦ *La capacidad de entrega y entusiasmo en la realización de todos los trabajos.*
- ✦ *La participación en la apreciación crítica de las actividades realizadas tanto individual como colectivamente.*
- ✦ *Independencia y autonomía en el proceso de desarrollo de cada uno de sus trabajos.*
- ✦ *Valoración justa del propio trabajo y el de los demás en cuanto a la riqueza visual de las representaciones.*
- ✦ *El dominio y manejo de todos los elementos y materiales de trabajo.*
- ✦ *La identificación y aplicación de los diferentes recursos expresivos que se proponga en cada actividad y utilización de estos, en ejercicios en los cuales no se han propuesto explícitamente, pero en los que es factible utilizarlos.*
- ✦ *La apreciación crítica de la información visual y/o teórica que se ofrezca como complementación de cada actividad o de un grupo de ellas.*



INSTITUCION EDUCATIVA SAMARIA
ORTEGA TOLIMA
Resolución de aprobación No. 6912 Noviembre 3 de 2015
Registro DANE No. 273504002183
NIT. No. 900.006.187-0

METAS DE CALIDAD

Las principales actividades a desarrollar en el presente año lectivo a corto, mediano y largo plazo como aporte del área de Educación Artística a la Institución y a los planes de mejoramiento, están:

- ☞ Comprender la importancia del área para el desarrollo integral de cada estudiante, la integración con las demás áreas del conocimiento y las posibilidades que brinda para el mejoramiento de la expresión artística la creatividad y el mejor aprovechamiento del tiempo libre.*
- ☞ Continuar ejecutando el proyecto de danzas de la Institución como ente representativo de la misma en los eventos que se requiera.*
- ☞ Implementar el Proyecto “COMO HACER ARTE CON MI COMUNIDAD” como medio de integración Institución - Comunidad*
- ☞ Elaborar y ejecutar los proyectos de embellecimiento de la Institución en cuanto a murales, señalización de dependencias, ubicación de logros representativos del área con mensajes de divulgación cultural.*
- ☞ Continuar con el proyecto de EXPO-MARAVILLARTE donde se socializa con toda la comunidad educativa los trabajos de expresión artística elaborados en las actividades curriculares y extracurriculares durante el año lectivo.*



PERIODO: UNO	AREA: EDUCACION ARTISTICA	GRADO: TERCERO
ESTANDAR: proceso contemplativo, reflexivo, valorativo		

CONTENIDO TEMATICO	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACION	RECURSOS	METAS DE CALIDAD
UNIDAD. UNO “ELEMENTOS BASICOS DEL DIBUJO. -Arte con las manos. -pinta dibujos con los dedos. -Los colores primarios. -Colores secundarios. .Circulo cromático. MANUALIDAD Elaboración de máscaras en papel.	1.Trazar líneas partiendo del punto, en diferentes formas y sentido. 2.Aplicar los diferentes tipos de líneas en el dibujo artístico 3.Identificar formas en los objetos del entorno 4...Utilizar los colores primarios y secundarios para determinar estados de ánimo. 5. Emplear papel reciclable para la elaboración de máscaras.	1. Elabora figuras utilizando diferentes tipos de líneas. 2. Clasifica las figuras según los tipos de líneas. 3.Observa, define y elabora objetos según su forma 4. Identifica los colores primarios y secundarios en las obras de arte. 5. Ejecuta técnicas de elaboración de máscaras.	Técnica Creativa. Reflexiva.	Memorización. Actividades practicas Salidas de observación del medio. Elaboración de trabajos libre. Exposiciones. Sustentación.	Observaciones directas. -Pruebas de ejecución. -Pruebas de lápiz y papel. -Tareas. -Solución de problemas. Autoevaluación. Coevaluación. Heteroevaluacion	Lápices de diferentes colores, reglas, temperas, vinilos, tijeras, diferentes tipo de papel, figuras geométricas, videos computador.	Al finalizar el periodo los estudiantes en un 50% están en capacidad de identificar los elementos básicos del dibujo y de identificar los colores primarios y secundarios



PERIODO: DOS	AREA: EDUCACION ARTISTICA	GRADO: TERCERO
ESTANDAR: Proceso contemplativo, reflexivo, valorativo.		

CONTENIDO TEMATICO	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACION	RECURSOS	IMETAS DE CALIDAD
UNIDAD DOS “DIBUJANDO OBJETOS DEL ENTORNO. ❖ Los gráficos ❖ Las formas ❖ El contorno MANUALIDAD Elaboración de portarretratos	1. Elaborar figuras de muestra, teniendo en cuenta el contorno y la forma. 2. Realizar dibujos partiendo de la simplificación de las formas. 3. Crear gráficos de forma creativa. 4. Elaborar portarretratos con material del medio.	1. Crea gráficos siguiendo un modelo, o teniendo en cuenta la forma de los objetos 2. Dibuja y colorea objetos en diferentes tamaños teniendo en cuenta sus características. 3. Realiza el contorno de objetos del medio. 4. Realiza portarretratos de forma creativa.	Perceptiva expresiva Cognitiva	Aprendizaje memorístico. Aprendizaje por descubrimiento. Centro de interés. Dialogo. Ejercicios. Experiencias directas. -copia.- demostraciones. -exposiciones orales. – Experimentación -exposición visual .- modelación .-símbolos.. -trabajo manual	Evaluación diagnóstica (conceptos y destrezas básicas). -Evaluación oral. -Observaciones directas. -Pruebas de ejecución. Pruebas de ejercitación. -Pruebas de lápiz y papel. -Talleres. Autoevaluación. Coevaluación. Heteroevaluación	. Vinilos Temperas Reglas Compas Pinceles Cartón paja Cartulina Tijeras Materiales del medio.	Los estudiantes en un 80 % tendrán la capacidad de elaborar figuras teniendo en cuenta el contorno y elabora gráficos de forma creativa



PERIODO: TRES	AREA: EDUCACION ARTISTICA	GRADO: TERCERO
----------------------	----------------------------------	-----------------------

ESTANDAR: Proceso contemplativo, proceso reflexivo, proceso valorativo.

CONTENIDO TEMATICO	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACION	RECURSOS	METAS DE CALIDAD
<p>-Técnica de escarchado en la composición libre.</p> <p>-Expresiones de la cara en la figura humana. (triste-feliz)</p> <p>Concepto de contorno y texturas.</p>	<p>1.Aplicar la técnica de escarchado en composiciones artísticas</p> <p>2. Representar el rostro humano diferenciando características de acuerdo al estado de ánimo.</p> <p>3.Elaborar contornos y texturas aplicados en el dibujo</p>	<p>1. Emplea la técnica de escarchado en sus composiciones artísticas.</p> <p>2. Elabora el rostro humano teniendo en cuenta los detalles de acuerdo a su gestualidad.</p> <p>3. Realiza dibujos teniendo en cuenta el contorno y las texturas</p>	<p>Perceptiva</p> <p>Expresiva</p> <p>Creativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> - aprendiza je memorístico. -copia. - demostraciones. - experimentación. - exposición visual. - imágenes - modelación. - símbolos. -trabajo manual 	<p>Observación Directas.</p> <p>-pruebas de ejecución.</p> <p>-pruebas de lápiz y --papel.</p> <p>-tareas.</p> <p>-solución de problemas.</p>	<p>Vinilos</p> <p>Temperas</p> <p>Lápices de colores</p> <p>Papel crack</p> <p>Reglas</p> <p>Compas entre otros</p>	<p>Al finalizar el periodo los estudiantes en un 60% están en capacidad de representar el rostro humano con detalles de acuerdo al estado de ánimo, de utilizar la técnica de escarchado en expresiones artísticas libres y contornos y texturas en objetos.</p>



PERIODO: CUATRO	AREA: EDUCACION ARTISTICA	GRADO: TERCERO
------------------------	----------------------------------	-----------------------

ESTANDAR: Proceso contemplativo, proceso reflexivo y proceso valorativo.

CONTENIDO TEMATICO	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPTENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACION	RECURSOS	METAS DE CALIDAD
UNIDAD: CUATRO “ CLASES DE PAISAJES ❖ Paisaje natural ❖ Paisaje cultural ❖ Mi retrato ❖ Modelado en greda.	1.Diferenciar un paisaje natural 2.Diferenciar un paisaje artificial 3. Clasifica objetos de un paisaje natural y un paisaje artificial. Manejar las proporciones del cuerpo humano en diferentes posiciones Expresar sensaciones a través del modelado.	1.Plasma paisajes naturales y artificiales 2. Colorea paisajes teniendo en cuenta la perspectiva lejos cerca. 3. Identifica las diferencias y características entre el paisaje natural y artificial. 4. Representa retratos imitando fotografías. 5. Elabora figuras a través del modelado en greda y otros objetos.	Perceptiva Cognitiva Creativa Técnica	Salidas de observación Aplicación de técnica Manipulación de materiales. Exposición de trabajos. Sustentación . Observación directa del medio. Pruebas de colorear y pintar	Observación directa del medio. Pruebas de colorear y pintar Heteroevaluacion Tareas Talleres Dibujos Tallados Materiales Coevaluación Autoevaluación	Entorno natural y artificial. Vinilos Temperas Acuarelas, pinceles Brochas. Madera. Fotos. Lija Punteros. Martillos cuchillos	Al finalizar el cuarto periodo los estudiantes en un 70% están en capacidad de representar e identificar las características de los tipos de paisaje , representa su autorretrato y modela de forma libre



PERIODO: UNO		AREA: EDUCACION ARTISTICA			GRADO: CUARTO		
ESTANDAR: Proceso contemplativo, proceso reflexivo, proceso valorativo							
CONTENIDO TEMATICO	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACION	RECURSOS	IMETAS DE CALIDAD
UNIDAD UNO: EL DIBUJO. La imagen. El grafico. El poster MANUALIDAD Elaboración de portalápiz	1. Diferenciar imágenes a través de la observación y sus características. 2. Clasificar gráficos en figuras básicas a figuras terminadas. 3. Elaborar figuras que demuestre un evento a realizar. 4. Elaborar portalápiz con material del medio.	1. Describe y clasifica imágenes comprendiendo el mensaje. 2. Plasma gráficos manejando algunas técnicas del lápiz. 3. Crea dibujos con fines llamativos o comerciales. 4. Elabora portalápiz de forma creativa.	Perceptiva Cognitiva Creativa Técnica	Teoría y Materiales -Trazos Básicos: - Ejercitación Introducción al dibujo artístico. - Formas Básicas. Aplicaciones en el dibujo: - Dibujo libre - Imitación de dibujos Trabajo final	- Evaluación oral y escrita Exposiciones Revisión de tareas. Heteroevaluación Coevaluación Autoevaluación	Entorno natural y artificial. Vinilos Temperas Acuarelas, pinceles Brochas. Figuras geométricas Cartulina. Cartón paja.	Al finalizar el periodo los estudiantes en un 80% están en capacidad de elaborar carteles, gráficos y poster con el fin de dar a conocer una información, promocionar eventos, productos entre otros.



PERIODO: DOS	AREA: EDUCACION ARTISTICA	GRADO: CUARTO
ESTANDAR: Proceso contemplativo, proceso reflexivo, proceso valorativo.		

CONTENIDO TEMATICO	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACION	RECURSOS I	METAS DE CALIDAD
UNIDAD:DOS: PINTURA ❖ Los colores cálidos ❖ Colores fríos MANUALIDADES Elaboración de materas con botellas reciclables.	1. Definir que son colores cálidos y fríos. 2. Identificar los estados de ánimo que produce sicológicamente en el ser humano dicha gama de colores. 3. Elaborar materas con diferentes tipos de botellas	1. Comprende que los colores cálidos van del amarillo hasta el rojo en el círculo cromático. 2. Identifica los colores fríos que van del verde hasta el violeta. 3. Relaciona los colores fríos con la sensación de calma, quietud, tranquilidad. 4. Realiza materas con material reciclable.	Cognitiva. Perceptiva. Reflexiva Creativa	Memorización. Copias Desarrollo de actividades. Resolución de talleres. Salidas de campos. Manipulación de materiales. Practica técnicas de pintura	Tareas. Talleres. Preguntas orales y escritas. Trabajos. Sustentación Exposiciones. Evaluación. Heteroevaluacion Autoevaluación.	Fotocopias Vinilos Acuarelas Papel Colores Computador CD Fotografía Objetos Pinceles acuarelas	Al finalizar el segundo periodo los estudiantes en un 80 % están en capacidad de identificar los colores cálidos y fríos en una expresión artística.



INSTITUCION EDUCATIVA SAMARIA
 ORTEGA TOLIMA
 Resolución de aprobación No. 6912 Noviembre 3 de 2015
 Registro DANE No. 273504002183
 NIT. No. 900.006.187-0

PERIODO: TRES	AREA: EDUCACION ARTISTICA	GRADO: CUARTO
ESTANDAR: Transformación simbólica de la interacción con el mundo.		

CONTENIDO TEMATICO	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACION	RECURSOS I	METAS DE CALIDAD
UNIDAD: TRES -Pintura con pinzas y esponjas. -Pintura con decol. -Técnica tiza sobre lija.	1 Utilizar la técnica de pinzas y esponjas en diferentes creaciones de forma libre. 2 Elaborar figuras empleando la técnica de tiza sobre lija.	1. Crea figuras de su agrado con pinzas y esponjas 2 Expresa de forma oral el contenido de su creación artística.	Técnica Reflexiva Sicológica Creativa	Salida de observación del medio. Copia. Memorización. Resolución de talleres. Mezcla de pigmentos y colores. Trabajo práctico. Dibujo libre. Exposición y sustentación de trabajos.	Preguntas orales y escritas. Preguntas de selección múltiples. Tareas. Heteroevaluación Coevaluación Autoevaluación	Fotocopias Ocre. Vinilos Acuarelas Papel Colores Computador CD Fotografía Objetos Pinceles acuarelas	Al finalizar el tercer periodo los estudiantes en un 80% están en capacidad de realizar el dibujo libre empleando la técnica de pinzas y esponjas, pintura con decol y tiza sobre lija



INSTITUCION EDUCATIVA SAMARIA
 ORTEGA TOLIMA
 Resolución de aprobación No. 6912 Noviembre 3 de 2015
 Registro DANE No. 273504002183
 NIT. No. 900.006.187-0

PERIODO: CUATRO	AREA: EDUCACION ARTISTICA	GRADO: CUARTO
ESTANDAR: Transformación simbólica de la interacción con el mundo.		

CONTENIDO TEMATICO	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACION	RECURSOS	METAS DE CALIDAD
UNIDAD: CUATRO DISEÑO: ❖ La publicidad. ❖ Medios publicitarios. ❖ Cartelera.	1. Definir el concepto y la importancia de la publicidad. 2. Identificar los medios publicitarios más importantes de la época moderna. 3. Utilizar la cartelera como medio publicitario en el ámbito escolar.	1. Elabora avisos publicitarios para dar a conocer actividad escolar. 2. Reconoce los medios de publicidad más utilizados en su comunidad. 3. Emplea los pasos para la elaboración de una cartelera.	Técnica Reflexiva Creativa	Observación de videos, televisión entre otros. Elaboración de avisos cartelera y afiches con la guía del docente. Resolución de talleres. Actividades prácticas y sustentación de trabajos.	Evaluación oral y escrita. Revisión de trabajos y tarea. Actitud frente al trabajo grupal e individual Heteroevaluacion Coevaluación autoevaluación	Fotocopias Vinilos Papel Colores Computador CD Fotografía Pinceles Acuarelas TV Cartulina Cartón paja Marcadores	Al finalizar el cuarto periodo los estudiantes n un 60 % están en capacidad de lograr todos las metas propuestas



PERIODO: UNO	AREA: EDUCACION ARTISTICA	GRADO: QUINTO
---------------------	----------------------------------	----------------------

ESTANDAR: Proceso contemplativo, reflexivo, valorativo

CONTENIDO TEMATICO	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACION	RECURSOS	METAS DE CALIDAD
UNIDAD UNO: DIBUJO. DISEÑO DEL DIBUJO <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los planos ❖ Diseños abstractos ❖ Las formas de los objetos LA COMPOSICIÓN <ul style="list-style-type: none"> ❖ La composición (bodegones) ❖ Los centros ❖ Puntos de fuga MANUALIDAD Elaboración de materas con tapas reciclables.	1. Diseña planos de lugares de su preferencia. 2. Identifica las formas de los objetos. 3. Reconoce la composición como un proceso técnico, científico. 4. Elaborar materas empleando tapas recicladas	1. Elabora planos de su preferencia. 2. Realiza dibujos teniendo en cuenta la forma de los objetos. 3. Compone bodegones teniendo en cuenta la posición de los objetos en el espacio. 4. Realiza materas de forma creativa.	PERCEPTIVA EXPRESIVA VALORATIVA COGNOSCITIVA ESTÉTICA COMUNICATIVA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Aprendizaje memorístico. ❖ Aprendizaje por descubrimiento. ❖ Centro de interés. ❖ Dialogo. ❖ Ejercicios prácticos. ❖ Experiencias directas. ❖ Imitación de modelos ❖ Demostraciones. ❖ Exposiciones orales ❖ Experimentación ❖ Exposición visual ❖ Trabajo manual 	Evaluación diagnóstica (conceptos y destrezas básica). Evaluación oral y escrita. Observaciones directas. Pruebas de ejecución. Pruebas de ejercitación. Pruebas de lápiz y papel. Talleres y tareas. Autoevaluación. Coevaluación. Heteroevaluación	Lápiz, Regla. Borrador, Sacapuntas. Papel bon. Laminas, revistas etc. Arte 2 Pos primaria Diccionario. Computador. Jarrones. Botellas. Platos.	Al finalizar el primer periodo el 80% de los estudiantes están en capacidad de diseñar dibujos. Realizar bodegones y dibujos con punto de fuga



PERIODO: DOS	AREA: EDUCACION ARTISTICA	GRADO: QUINTO
---------------------	----------------------------------	----------------------

ESTANDAR: Proceso contemplativo, proceso reflexivo, proceso valorativo

CONTENIDO TEMATICO	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACION	RECURSOS	METAS DE CALIDAD
UNIDAD DOS: DIBUJO. ELEMENTOS BASICOS DEL DIBUJO <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los pesos visuales ❖ Composición ❖ Sensación de cercanía y lejanía ❖ Luz y sombra MANUALIDAD Trabajos en totumo	1. Identifica el peso visual de una composición. 2. Realiza composiciónes artísticas aplicando la sensación de cercanía y lejanía, efecto de luz y sombra. 3. Elaborar implementos utilizando el totumo.	1. Crea composiciónes artísticas aplicando el peso y la distribución de los objetos en el espacio. 2. Observa objetos de su entorno y los representa teniendo en cuenta el efecto de la luz y la sombra. 3. expone ante sus compañeros las obras realizadas.	PERCEPTIVA ESTÉTICA EXPRESIVA COGNOSCITIVA CONTEMPLATIVA COMUNICATIVA AFFECTIVA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Aprendizaje memorístico. ❖ Aprendizaje por descubrimiento ❖ Centro de interés. ❖ Ejercicios prácticos. ❖ Experiencias directas. ❖ Imitación de modelos ❖ Demostraciones. ❖ Exposiciones orales ❖ Experimentación ❖ Exposición visual ❖ Trabajo manual 	Evaluación diagnóstica (conceptos y destrezas básicas). Evaluación oral y escrita. Observaciones directas. Pruebas de ejecución. Pruebas de ejercitación. Pruebas de lápiz, carboncillo y papel. Talleres y tareas. Autoevaluación. Coevaluación. Heteroevaluación	Lápiz, regla. Borrador, sacapuntas. Papel bons, dina4 entre otros. Laminas, revistas etc. Arte 2 Posprimaria Diccionario. Objetos del entorno. Colores. Carboncillo. Tizas de colores.	Al finalizar el segundo periodo los estudiantes en un 80% están en capacidad de alcanzar los logros propuestos.



PERIODO: TRES	AREA: EDUCACION ARTISTICA	GRADO: QUINTO
----------------------	----------------------------------	----------------------

ESTANDAR: Proceso contemplativo, proceso reflexivo, proceso valorativo

CONTENIDO TEMATICO	LOGRO	INDICADORES DE L	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	RECURSOS	METAS DE CALIDAD
UNIDAD TRES: DIBUJO. HISTORIA DEL ARTE <ul style="list-style-type: none"> ❖ Historia (arte de las sociedades primitivas) ❖ Arte paleolítico. ❖ Arte neolítico. LA TERCERA DIMENSION <ul style="list-style-type: none"> ❖ Horizonte ❖ Punto de fuga ❖ El dibujo y la tercera dimensión ❖ La forma ❖ El claroscuro ❖ Fondo 	1. Establece el tiempo cronológico y las características del arte del paleolítico. 2. Identifica el tiempo cronológico y las características del arte del neolítico. 3. Reconoce que las imágenes resultan de la utilización del punto, líneas y superficies.	1. Establece semejanzas y diferencias entre arte paleolítico y neolítico. 2. Identifica las expresiones artísticas más importantes del arte paleolítico y neolítico. 3. Realiza dibujos empleando puntos, líneas y formas en una superficie. 4. Representa la luz y la sombra en los objetos.	perceptiva estética expresiva cognoscitiva contemplativa comunicativa afectiva	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Aprendizaje memorístico. ❖ Aprendizaje por descubrimiento. ❖ Observación directa de objetos del entorno. ❖ Centro de interés. ❖ Dialogo. ❖ Ejercicios prácticos. ❖ Experiencias directas. ❖ Imitación de modelos ❖ Demostraciones. ❖ Exposiciones orales ❖ Experimentación ❖ Exposición visual ❖ Trabajo manual 	Lápiz, regla. Borrador, sacapuntas. Papel bons, dina4 entre otros. Laminas, revistas etc. Arte 2 Posprimaria Diccionario. Objetos del entorno. Colores. crayones Carboncillo. Tizas de colores.	Al finalizar el segundo periodo los estudiantes en un 60% están en capacidad de alcanzar los logros propuestos.



PERIODO: CUATRO	AREA: EDUCACION ARTISTICA	GRADO: QUINTO
------------------------	----------------------------------	----------------------

ESTANDAR: Proceso contemplativo, proceso reflexivo, proceso valorativo.

CONTENIDO TEMATICO	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACION	INDICADORES DE EVALUACION	RECURSOS	METAS DE CALIDAD
UNIDAD CUATRO: PINTURA TEORÍA DEL COLOR Cualidades del color Colorear o Pintar Técnicas del color a través de la historia del arte APLICACIÓN DEL COLOR Técnicas de pintura: temperas, acuarelas y vinilo	1. Identifica el color como elemento que da vida y significado a las formas. 2. Establece la clasificación de los colores. 3. Reconoce técnicas de color empleadas a través de la historia.	1. Aprecia el color como una de las cosas que da belleza y esplendor a la naturaleza. 2. Clasifica los colores en primarios, secundarios, terciarios. 3. Aplica técnicas de pintura (soplado, esgrafiado, manchas mágica, mojado sobre mojado...) en diferentes expresiones artísticas.	PERCEPTIVA ESTÉTICA EXPRESIVA COGNOSCITIVA CONTEMPLATIVA COMUNICATIVA AFECTIVA TECNICA	Aprendizaje memorístico. Aprendizaje por descubrimiento. Observación directa de objetos del entorno. Centro de interés. Dialogo. Ejercicios prácticos. Experiencias directas. Imitación de modelos Demostraciones Exposiciones orales Experimentación Exposición visual Trabajo manual	Evaluación diagnóstica (conceptos y destrezas básicas). Evaluación oral y escrita. Observaciones directas. Pruebas de ejecución en técnicas de pintura. Pruebas de ejercitación. Pruebas de lápiz, papel, colores y pinturas. Talleres y tareas. Autoevaluación. Coevaluación. Heteroevaluación	Conoce las características de la teoría del color. Diferencia los colores primarios, secundarios y terciarios. Realiza dibujos aplicando los diferentes tipos de color. Diseña y elabora composiciones aplicando diferentes técnicas de pintura.	Lápiz, regla. Borrador, sacapuntas. Papel bons, dina4 entre otros. Laminas, revistas etc. Arte 2 Posprimaria Diccionario. Objetos del entorno. Colores. crayones Carboncillo. Tizas de colores. Temperas, vinilos acuarelas...	Al finalizar el segundo periodo los estudiantes en un 60% están en capacidad de alcanzar los logros propuestos.



INSTITUCION EDUCATIVA SAMARIA
ORTEGA TOLIMA
Resolución de aprobación No. 6912 Noviembre 3 de 2015
Registro DANE No. 273504002183
NIT. No. 900.006.187-0



INSTITUCION EDUCATIVA SAMARIA
 ORTEGA TOLIMA
 Resolución de aprobación No. 6912 Nov. 03 de 2015
 Registro DANE No. 273504002183
 NIT. No. 900.006.187-0

PERIODO: DOS		AREA: EDUCACION ARTISTICA			GRADO SEXTO		
ESTANDAR: Proceso de transformación simbólica de la interacción con el mundo							
CONTENIDOS TEMATICOS	LOGRO	INDICADORES DE DESEMPEÑO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACION	RECURSOS	METAS DE CALIDAD
TÉCNICO ❖ Trazos con regla, escuadra y regla t. ❖ Tipos de dibujo. LA PERSPECTIVA ❖ ¿Qué es la Perspectiva Artística? ❖ ¿Qué es la Perspectiva Técnica? FOLCLOR COLOMBIANO REGION ANDINA (Tolima y sus bailes típicos) y artesanías.	1. Representa dibujos tridimensionales empleando líneas paralelas que convergen en un punto del dibujo (punto de fuga). 2. Identifica la perspectiva artística y técnica. 3. Reconoce los bailes típicos de la región tolimense como patrimonio cultural 4. Elaborar artesanías de la región andina (esteras, sopladeras entre otras)	1. Dibujará objetos detallando características tridimensionales del mismo. 2. Elaborará expresiones artísticas aplicando la perspectiva y el punto de fuga. 3. Realizará bailes típicos de la región. 4. Realiza artesanías de la región.	PERCEPTIVA ESTÉTICA EXPRESIVA COGNOSCITIVA CONTEMPLATIVA COMUNICATIVA AFECTIVA TECNICA	❖ Ejercicios prácticos. En la elaboración de planchas. ❖ Observación directa de objetos del entorno y reutilización ❖ Imitación de modelos ❖ Demostraciones de sus actividades ❖ Muestra rítmica ❖ Exposición visual ❖ Trabajo manual	Observaciones directas. Pruebas de ejecución en técnicas de pintura. Pruebas de lápiz, pape, colores y pinturas. Talleres y tareas. Exposiciones artísticas Autoevaluación. Coevaluación. Heteroevaluación	Lápiz, regla. Borrador, sacapuntas. Papel bon entre otros. Laminas, revistas etc. Computador, Cd.. Arte 1 y2 Posprimaria Fundamentos del dibujo. Aprendamos a dibujar Diccionario.	El 80 % de los estudiantes estará en la capacidad de elaborar planchas usando la técnica del trazo. El 80 % de los estudiantes estará en la capacidad para definir e identificar la perspectiva. El 80 % de los estudiantes reconocerá la importancia del folclor y las artesanías.



INSTITUCION EDUCATIVA SAMARIA
 ORTEGA TOLIMA
 Resolución de aprobación No. 6912 Nov. 03 de 2015
 Registro DANE No. 273504002183
 NIT. No. 900.006.187-0

PERIODO: TRES	AREA: EDUCACION ARTISTICA	GRADO: SEXTO
----------------------	----------------------------------	---------------------

ESTANDAR: Proceso reflexivo

CONTENIDOS TEMATICOS	LOGRO	INDICADORES DE DESEMPEÑO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACION	RECURSOS	MTAS DE CALIDAD
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Publicidad ❖ ¿Qué es y para qué sirve? ❖ Formalización de la idea. ❖ Teoría del color ❖ Cualidades tonales y simbología del color. <p>FOLCLOR COLOMBIANO</p> <p>REGION ANDINA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ (Tolima y gastronomía) 	<p>1. Identifica la publicidad y la importancia en el mundo moderno.</p> <p>2. Identifica la importancia del color y la forma</p> <p>3. realiza proyectos con elementos reciclables con fines artísticos.</p> <p>4. Identifica la importancia de la gastronomía como identidad de la región</p>	<p>1. Definirá el concepto de publicidad y la importancia en el mercado.</p> <p>2. Creara carteles informativos sobre actividades escolares teniendo en cuenta los elementos de la publicidad.</p> <p>3. Elaborará una muestra gastronómica de la región.</p>	<p>PERCEPTIVA</p> <p>ESTÉTICA</p> <p>EXPRESIVA</p> <p>COGNOSCITIVA</p> <p>CONTEMPLATIVA</p> <p>COMUNICATIVA</p> <p>AFECTIVA</p> <p>TECNICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ejercicios prácticos de elaboración de carteles y publicidad en general ❖ Imitación de modelos ❖ Demostraciones. ❖ Muestra gastronómica ❖ Exposición visual ❖ Trabajos manuales 	<p>Observaciones directas.</p> <p>Pruebas de ejecución en técnicas de pintura.</p> <p>Pruebas de lápiz, pape, colores y pinturas.</p> <p>Talleres y tareas.</p> <p>Exposiciones artísticas</p> <p>Autoevaluación.</p> <p>Coevaluación.</p> <p>Heteroevaluación</p>	<p>Lápiz, regla. Borrador, sacapuntas.</p> <p>Papel bond, dina4 entre otros.</p> <p>Laminas, revistas etc.</p> <p>Arte 1 y 2 Pos primaria dibujo</p> <p>Diccionario.</p> <p>Objetos del entorno.</p> <p>Colores.</p> <p>Crayones, plumones, marcadores.</p> <p>Tizas de colores.</p> <p>Temperas, vinilos acuarelas...</p>	<p>Se esperará que el 60 % del estudiantado realice un proceso reflexivo frente a la publicidad en su vida cotidiana.</p> <p>Se logrará llevar a cabo el 60 % de la temática propuesta durante el tercer periodo.</p>



INSTITUCION EDUCATIVA SAMARIA
 ORTEGA TOLIMA
 Resolución de aprobación No. 6912 Nov. 03 de 2015
 Registro DANE No. 273504002183
 NIT. No. 900.006.187-0

PERIODO: UNO	AREA: EDUCACION ARTISTICA	GRADO: SEPTIMO
---------------------	----------------------------------	-----------------------

ESTANDAR: Proceso contemplativo, imaginativo, selectivo,

CONTENIDOS TEMATICOS	LOGRO	INDICADORES DE DESEMPEÑO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACION	RECURSOS	METAS DE CALIDAD
EL DIBUJO ARTISTICO ❖ Técnicas secas LA COMPOSICIÓN ❖ El plano y la imagen ❖ Composición ❖ Paisaje ❖ Bodegón FOLCLOR COLOMBIANO REGION ANDINA (Tolima y sus manifestaciones artísticas) MANUALIDAD Elaboración de canecas reciclables.	1. Realiza composiciones de bodegones, paisajes en las que aplica técnicas secas, puntillismo, Rayismo entre otras. 2. Reconoce los elementos básicos de la composición 3. Identifica y reconoce las manifestaciones artísticas de la región tolimense. 4. Realizar canecas con material del medio.	1. Determinará cualidades tonales en las composiciones de las técnicas secas 2. Elaborará composiciones aplicando las técnicas vistas 3. empleará elementos de su entorno para realizar artesanías propias de su región. 4. Realiza implementos para la recolección de basura de forma creativa.	PERCEPTIVA ESTÉTICA EXPRESIVA COGNOSCITIVA CONTEMPLATIVA COMUNICATIVA AFECTIVA TECNICA	❖ Elaboración de planchas aplicando la técnica seca y de sombra. ❖ Trabajos manuales (bodegones en papel y cascara de huevo) ❖ Ejercicios prácticos. ❖ muestra artística ❖ Actividades manuales	Observaciones directas. Pruebas de ejecución en técnicas de pintura. Pruebas de lápiz, pape, colores y pinturas. Talleres y tareas. Exposiciones artísticas Autoevaluación. Coevaluación. Heteroevaluación	Lápiz, regla. Borrador, sacapuntas. Colores, crayones, tizas de colores Papel bond entre otros. Laminas, revistas etc. Arte 1 y 2 Posprimaria Habilidades artísticas 2 Objetos del entorno. Entre otros.	Se esperará que el 80% de los estudiantes cumplan a cabalidad con el estándar propuesto para el primer periodo. El 80% de los estudiantes finalizando periodo estarán en la capacidad de elaborar manifestaciones artísticas teniendo en cuenta algunas técnicas.



INSTITUCION EDUCATIVA SAMARIA
 ORTEGA TOLIMA
 Resolución de aprobación No. 6912 Nov. 03 de 2015
 Registro DANE No. 273504002183
 NIT. No. 900.006.187-0

PERIODO: DOS	AREA: EDUCACION ARTISTICA	GRADO: SEPTIMO
---------------------	----------------------------------	-----------------------

ESTANDAR: Proceso de transformación simbólico de la interacción con el mundo.

CONTENIDOS TEMATICOS	LOGRO	INDICADORES DE DESEMPEÑO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACION	RECURSOS	METAS DE CALIDAD
DIBUJO TECNICO LA PERESPECTIVA <ul style="list-style-type: none"> ❖ El dibujo de la perspectiva oblicua y aérea. ❖ Trazos de rotulados y tipos de letra. ❖ Figuras en papel (papiroflexia) FOLCLOR COLOMBIANO REGION ANDINA (Tolima y sus bailes típicos)	1, Identifica formas simples y complejas en perspectiva oblicua y aérea. 2. reconoce la importancia de la elaboración de las figuras en papel. 3. Reconoce los bailes típicos de la región tolimense como patrimonio cultural.	1. Reconocerá características básicas de la perspectiva oblicua y área. 2. Identificará características básicas de la perspectiva aérea. 3. Reconocerá las características básicas de la papiroflexia. 4. Realizará bailes típicos de la región.	PERCEPTIVA ESTÉTICA EXPRESIVA COGNOSCITIVA CONTEMPLATIVA COMUNICATIVA AFECTIVA TECNICA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Elaboración de planchas. ❖ Exposiciones orales ❖ Trabajos ❖ Exposición visual ❖ Trabajos manuales 	Observaciones directas. Pruebas de ejecución en técnicas de pintura. Pruebas de lápiz, pape, colores y pinturas. Talleres y tareas. Exposiciones artísticas Autoevaluación. Coevaluación. Heteroevaluación	Lápiz, regla. Borrador, sacapuntas. Papel bond, dina4 entre otros. Objetos del entorno Colores. crayones CD folclor Entre otro.	Finalizando periodo, el 60 % de los estudiantes estará en la capacidad de elaborar planchas utilizando la perspectiva aérea y oblicua. Se pretende que el 50 % de los estudiantes desarrollen las temáticas propuestas.



INSTITUCION EDUCATIVA SAMARIA
 ORTEGA TOLIMA
 Resolución de aprobación No. 6912 Nov. 03 de 2015
 Registro DANE No. 273504002183
 NIT. No. 900.006.187-0

PERIODO: TRES	AREA: EDUCACION ARTISTICA	GRADO: SEPTIMO
----------------------	----------------------------------	-----------------------

ESTANDAR: Proceso reflexivo.

CONTENIDOS TEMATICOS	LOGRO	INDICADORES DE DESEMPEÑO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACION	RECURSOS	METAS DE CALIDAD
DISEÑO Y PUBLICIDAD ❖ Medios de propaganda y publicidad. MICROSOT POWER POINT ❖ Manejo de herramientas y programas tecnológicos para el desarrollo de la creatividad (Publicidad) Imagen. FOLCLOR COLOMBIANO REGION ANDINA (Tolima y manifestación gastronómica)	1. Identifica en los medios, un factor importante en la propaganda o publicidad de un producto o un bien. 2. Reconoce el computador como una herramienta importante en el diseño de publicidad. 3. Identifica y reconoce las manifestaciones gastronómicas de la región tolimense.	1. Elaborará el eslogan y / o logo de su propio proyecto de emprendimiento. 2. Creará un aviso publicitario y lo publica en el periódico mural. 3. Utilizará herramienta del programa power point para realizar una etiqueta de un producto. 4. Elaborará una muestra gastronómica de la región.	PERCEPTIVA ESTÉTICA EXPRESIVA COGNOSCITIVA CONTEMPLATIVA COMUNICATIVA AFECTIVA TECNICA	❖ Experiencias directas. ❖ Imitación de modelos ❖ Exposiciones orales ❖ Muestra gastronómica ❖ Exposición visual ❖ Trabajos manuales	Observaciones directas. Pruebas de ejecución en técnicas de pintura. Pruebas de lápiz, pape, colores y pinturas. Talleres y tareas. Exposiciones artísticas Autoevaluación. Coevaluación. Heteroevaluación	Lápiz, regla, Borrador,, sacapuntas, Papel,bond, dina4 Laminas, revistas Objetos del ,entorno, Colores, Crayones, Tizas de colores. Arte 1 y 2 Posprimaria Temperas, vinilos acuarelas...	Se pretende que el 50 % de los estudiantes desarrollen las temáticas propuestas durante el periodo. Finalizando el periodo el 50 % de los estudiantes estará en la capacidad de exponer sus habilidades artísticas adquiridas



INSTITUCION EDUCATIVA SAMARIA
 ORTEGA TOLIMA
 Resolución de aprobación No. 6912 Nov. 03 de 2015
 Registro DANE No. 273504002183
 NIT. No. 900.006.187-0

PERIODO: UNO	AREA: EDUCACION ARTISTICA	GRADO: OCTAVO
---------------------	----------------------------------	----------------------

ESTANDAR: Proceso contemplativo, imaginativo, selectivo.

NUCLEOS DE APRENDIZAJE	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACION	RECURSOS	METAS DE CALIDAD
EL DIBUJO ARTISTICO LA FORMA ELEMENTOS DE LA COMPOSICION <ul style="list-style-type: none"> ❖ La figura ❖ El fondo ❖ El volumen. ❖ La caricatura FOLCLOR COLOMBIANO REGIÓN ORINOQUIA (manifestaciones artísticas) MANUALIDAD Manualidad con perlas y semillas.	1. Adquiere destrezas para la realización de formas 2. Identifica la importancia del volumen de los elementos en una composición. 3. Se interesa por consultar sobre la caricatura y realiza algunas de su preferencia. 4. Reconoce el folclor de la Orinoquia como muestra cultural de Colombia. 5. Realizar pulseras, collares entre otros	1. Denotará interés por la realización de diversas figuras teniendo en cuenta la forma y el volumen. 2. Analiza las caricaturas que le llaman la atención y crea algunas de su agrado. 3. Realizará artesanías de la región Orinoquia utilizando distintos elementos de su entorno 4. Realiza manualidades empleando semillas y perlas.	PERCEPTIVA ESTÉTICA EXPRESIVA COGNOSCITIVA CONTEMPLATIVA COMUNICATIVA AFECTIVA TECNICA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Elaboración de planchas ❖ Observación directa de objetos del entorno. ❖ Dialogo. ❖ Ejercicios prácticos. ❖ Imitación de modelos ❖ Experimentación ❖ Exposición visual ❖ Trabajos manuales 	Observaciones directas. Pruebas de ejecución en técnicas de pintura. Pruebas de lápiz, pape, colores y pinturas. Talleres y tareas. Exposiciones artísticas Autoevaluación. Coevaluación. Heteroevaluación	Lápiz, regla. Borrador, sacapuntas. Papel bond, dina4, Colores. Crayones, Tizas de colores, Temperas, vinilos acuarelas. Laminas, revistas etc. Arte 1 y 2 Posprimaria Fundamentos del dibujo Objetos del entorno. Entre otro	Se espera que el 80 % de los estudiantes comprendan la temática propuesta durante el periodo. Se desea que en el periodo el 80 % de los estudiantes lleven a cabo las actividades propuesta por el docente



INSTITUCION EDUCATIVA SAMARIA
 ORTEGA TOLIMA
 Resolución de aprobación No. 6912 Nov. 03 de 2015
 Registro DANE No. 273504002183
 NIT. No. 900.006.187-0

PERIODO: DOS	AREA: EDUCACION ARTISTICA	GRADO: OCTAVO
---------------------	----------------------------------	----------------------

ESTANDAR: Proceso contemplativo, imaginativo, selectivo,

CONTENIDOS TEMATICOS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACION	RECURSOS	METAS DE CALIDAD
<p>PERSPECTIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Perspectiva paralela ❖ Como dibujar formas básicas en perspectiva paralela ❖ Creatividad diseño y expresión (método analógico y método antitético) <p>FOLCLOR COLOMBIANO REGION DE LA ORINOQUIA (Orinoquia y sus bailes típicos)</p> <p>MANUALIDAD</p> <p>Artesanías de la región de la Orinoquia</p>	<p>1: Demuestra interés por conocer, como dibujar formas básicas en perspectiva paralela.</p> <p>2. Reconoce las similitudes y semejanzas entre los objetos reales y elabora sus creaciones.</p> <p>3. Reconoce el folclor de la Orinoquia como manifestación cultural colombiana.</p> <p>4. Realizar instrumentos musicales con material del medio</p>	<p>1. Identificará las características básicas de la perspectiva paralela.</p> <p>2. Realizará en perspectiva paralela formas básicas.</p> <p>3. creará imágenes analógicas a partir de referentes.</p> <p>4. Realizará algunos bailes típicos de la región.</p> <p>5. Realiza maracas, arpas entre otros de forma creativa.</p>	<p>PERCEPTIVA</p> <p>ESTÉTICA</p> <p>EXPRESIVA</p> <p>COGNOSCITIVA</p> <p>CONTEMPLATIVA</p> <p>COMUNICATIVA</p> <p>AFECTIVA</p> <p>TECNICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Observación directa de objetos del entorno. ❖ Dialogo. ❖ Ejercicios prácticos. ❖ Imitación de modelos ❖ Exposición visual ❖ Trabajo manual 	<p>Observaciones directas.</p> <p>Pruebas de ejecución en técnicas de pintura.</p> <p>Pruebas de lápiz, pape, colores y pinturas.</p> <p>Talleres y tareas.</p> <p>Exposiciones artísticas</p> <p>Autoevaluación.</p> <p>Coevaluación.</p> <p>Heteroevaluación</p>	<p>Lápiz, regla. Borrador, sacapuntas, Colores, Crayones, Tizas de colores, Temperas, vinilos, acuarelas</p> <p>Papel bond, dina4,CD folclóricos Laminas, revistas etc.</p> <p>Objetos del entorno.</p>	<p>Se desea que al finalizar el periodo el 80 %de los estudiantes elaboren trabajos teniendo en cuenta la perspectiva paralela.</p> <p>Se espera que el 80 % de los estudiantes realicen las actividades propuestas durante el periodo escolar.</p>



INSTITUCION EDUCATIVA SAMARIA
 ORTEGA TOLIMA
 Resolución de aprobación No. 6912 Nov. 03 de 2015
 Registro DANE No. 273504002183
 NIT. No. 900.006.187-0

PERIODO: TRES	AREA: EDUCACION ARTISTICA	GRADO: OCTAVO
----------------------	----------------------------------	----------------------

ESTANDAR: Proceso de transformación simbólico de la interacción con el mundo

CONTENIDO TEMATICO	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACION	RECURSOS	METAS DE CALIDAD
DISEÑO GRAFICO PUBLICITARIO ❖ Elementos del anuncio publicitario FOLCLOR COLOMBIANO ❖ REGION DE LA ORINOQUIA (manifestación gastronómica)	1. Identifica las características de un anuncio publicitario. 2. Reconoce la importancia de la realización técnica de un anuncio publicitario. 3. Identifica la importancia de la gastronomía como identidad de la región a partir de sus trabajos	1. Crea su propia publicidad mediante un anuncio realizado técnicamente. 2. Fomenta la importancia de la utilización de anuncios publicitarios. 3. Elaborará una muestra gastronómica de la región.	PERCEPTIVA ESTÉTICA EXPRESIVA COGNOSCITIVA CONTEMPLATIVA COMUNICATIVA AFECTIVA TECNICA	❖ Observación directa de objetos del entorno. ❖ Dialogo. ❖ Ejercicios prácticos. ❖ Imitación de modelos ❖ Demostraciones. ❖ Exposición visual ❖ Trabajo manual	Observaciones directas. Pruebas de ejecución en técnicas de pintura. Pruebas de lápiz, pape, colores y pinturas. Talleres y tareas. Exposiciones artísticas Autoevaluación. Coevaluación. Heteroevaluación	Lápiz, regla. Borrador, sacapuntas, Colores, Crayones, Tizas de colores, Temperas, vinilos, acuarelas, marcadores. Papel bond, dina4, CD folclóricos Laminas, revistas etc. Objetos del entorno. (entre otros)	Al finalizar el periodo el 50 % de los estudiantes estará en la capacidad de realizar anuncios publicitarios. Se espera que el 50% de los estudiantes comprenda y cumpla con las temáticas propuestas.



INSTITUCION EDUCATIVA SAMARIA
 ORTEGA TOLIMA
 Resolución de aprobación No. 6912 Nov. 03 de 2015
 Registro DANE No. 273504002183
 NIT. No. 900.006.187-0

PERIODO: CUATRO	AREA: EDUCACION ARTISTICA	GRADO: OCTAVO
------------------------	----------------------------------	----------------------

ESTANDAR: Proceso valorativo

CONTENIDO TEMATICO	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACION	RECURSOS	METAS DE CALIDAD
APRECIACION ARTISTICA ❖ Arte en Latinoamérica FOLCLOR COLOMBIANO REGION DE LA ORINOQUIA ❖ (muestra folclórica)	1. Identifica las características del arte latinoamericano. 2. Realiza composiciones artísticas teniendo en cuenta las características del arte latinoamericano. 3. identifica el folclor del Orinoquía Como patrimonio cultural de Colombia.	1, Definirá el termino Latinoamérica. 2 elaborará dibujos teniendo en cuenta características de arte latinoamericano 3. llevará a cabo una muestra folclórica de la región andina, dando a conocer sus creaciones	PERCEPTIVA ESTÉTICA EXPRESIVA COGNOSCITIVA CONTEMPLATIVA COMUNICATIVA AFECTIVA TECNICA	❖ Observación directa de objetos del entorno. ❖ Dialogo y ejercicios prácticos. ❖ Imitación de modelos ❖ Demostraciones. ❖ Exposición visual ❖ Trabajo manual ❖ Muestra folclórica	Observaciones directas. Pruebas de ejecución en técnicas de pintura. Pruebas de lápiz, pape, colores y pinturas. Talleres y tareas. Exposiciones artísticas Autoevaluación. Coevaluación. Heteroevaluación	Lápiz, regla. Borrador, sacapuntas, Colores, Crayones, Tizas de colores, Temperas, vinilos, acuarelas, marcadores. Papel bond, dina4, CD folclóricos Laminas, revistas etc. Objetos del entorno. (entre otros)	Se espera que en el proceso valorativo el 60% de los estudiantes realicen la apreciación artística en la elaboración de sus actividades Académicas. Se logrará llevar a cabo el 50 % de los contenidos temáticos.



INSTITUCION EDUCATIVA SAMARIA
 ORTEGA TOLIMA
 Resolución de aprobación No. 6912 Nov. 03 de 2015
 Registro DANE No. 273504002183
 NIT. No. 900.006.187-0

PERIODO: UNO	AREA: EDUCACION ARTISTICA	GRADO: NOVENO
---------------------	----------------------------------	----------------------

ESTANDAR: Proceso de transformación simbólica de la interacción con el mundo

CONTENIDO TEMATICO	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACION	RECURSOS	METAS DE CALIDAD
LA COMPOSICIÓN Elementos de la composición Interpretación CARACTERISTICAS <ul style="list-style-type: none"> ❖ Forma ❖ Proporción ❖ Volumen ❖ Textura ❖ Luz y sombra FOLCLOR COLOMBIANO REGIÓN DEL PACÍFICO (manifestaciones artísticas) MANUALIDADES En madera, guadua y helecho.	1. Define los elementos de la composición. 2. Interpreta su expresión compositiva. 3. Establece las características básicas de la composición 4. Reconoce las manifestaciones artesanales del pacífico como muestra cultural de Colombia. 5. Realizar muebles sencillos	1. Elaborará de forma creativa composiciones con objetos del medio. 2. Expondrá a sus compañeros el contenido de su composición. 3. Clasificará algunas manifestaciones artísticas de la región del pacífico y con elementos de su entorno las dará a conocer. 4. Utiliza material del entorno para realizar creativamente muebles sencillos.	PERCEPTIVA EXPRESIVA CREATIVA AFECTIVA TECNICA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Observación directa de objetos del entorno. ❖ Manipulación de materiales. ❖ Imitación de modelos ❖ Muestra artística ❖ Exposición visual ❖ Trabajo manual 	Observaciones directas. Pruebas de ejecución en técnicas de pintura. Pruebas de lápiz, pape, colores y pinturas. Talleres y tareas. Exposiciones artísticas Autoevaluación. Coevaluación. Heteroevaluación	Lápiz, regla. Borrador, sacapuntas, Colores, Crayones, Tizas de colores, Temperas, vinilos, acuarelas, marcadores. Papel bond, dina4, CD folclóricos Laminas, revistas etc. Objetos del entorno. (entre otros)	El 50 % de los estudiantes realizara actividades artísticas acorde con las temáticas. Se espera llevar a cabo el 80 % de los contenidos temáticos con los estudiantes.



INSTITUCION EDUCATIVA SAMARIA
 ORTEGA TOLIMA
 Resolución de aprobación No. 6912 Nov. 03 de 2015
 Registro DANE No. 273504002183
 NIT. No. 900.006.187-0

PERIODO: DOS	AREA: EDUCACION ARTISTICA	GRADO: NOVENO
---------------------	----------------------------------	----------------------

ESTANDAR: Proceso de transformación simbólica de la interacción con el mundo

CONTENIDO TEMATICO	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACION	RECURSOS	METAS DE CALIDAD
LA PERSPECTIVA Letra técnica LA ISOMETRIA Elementos básicos FOLCLOR COLOMBIANO REGION DEL PACIFICO (bailes típicos) MANUALIDADES Tejidos con palma e iraca y otros materiales.	1. Maneja y conoce técnicas para la elaboración de letras. 2. Identifica los elementos básicos de la isometría. 3. Reconoce bailes típicos de la región del pacifico como patrimonio cultural. 4. Emplear material del medio en tejidos de sombreros, bolsos entre otros	1. Elaborará las letras para carteles publicitarios. 2. Ejecuta diseños isométricos del entorno que le rodea y con objetos. 4. Realizará algunos bailes típicos de la región. 5. Realizará tejidos creativos en bolsos sombreros con material del entorno.	PERCEPTIVA ESTÉTICA EXPRESIVA AFECTIVA TECNICA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Manejo de materiales. ❖ Imitación de modelos ❖ Exposiciones orales ❖ Exposición visual ❖ Trabajo manual 	Observaciones directas. Pruebas de ejecución en técnicas de pintura. Pruebas de lápiz, pape, colores y pinturas. Talleres y tareas. Exposiciones artísticas Autoevaluación. Coevaluación. Heteroevaluación	Lápiz, regla. Borrador, sacapuntas, Colores, Crayones, Tizas de colores, Temperas, vinilos, acuarelas, marcadores. Papel bond, dina4,CD folclóricos Laminas, revistas etc. Objetos del entorno. (entre otros)	El 50 % de los estudiantes elaborara carteles utilizando letra técnica. El 50 % de los estudiantes identificará y reconocerá la importancia del folclor Colombiano.



INSTITUCION EDUCATIVA SAMARIA
 ORTEGA TOLIMA
 Resolución de aprobación No. 6912 Nov. 03 de 2015
 Registro DANE No. 273504002183
 NIT. No. 900.006.187-0

PERIODO: TRES	AREA: EDUCACION ARTISTICA	GRADO: NOVENO
----------------------	----------------------------------	----------------------

ESTANDAR: Proceso reflexivo

CONTENIDO TEMATICO	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACION	RECURSOS	METAS DE CALIDAD
DISEÑO GRAFICO PUBLICITARIO ❖ La propaganda ❖ El afiche FOLCLOR COLOMBIANO ❖ REGION DEL PACIFICO (manifestación gastronómica)	1. Define el concepto de publicidad. 2. Establece la importancia de la publicidad en la época moderna. 3. Identifica el afiche como elemento básico de propaganda para la venta de productos. 4. Identifica la importancia de la gastronomía como identidad de la región a partir de sus trabajos	1. Diseña actividades de publicidad para actividades del ámbito escolar. 2 .Practica los pasos para la elaboración de afiches. 3. Identifica la importancia de la publicidad en la venta de un producto. 4. Elaborará una muestra gastronómica de la región	PERCEPTIVA ESTÉTICA EXPRESIVA COGNOSCITIVA COMUNICATIVA AFECTIVA TECNICA	❖ Elaboración de afiches ❖ Realización de planchas ❖ Imitación de modelos ❖ Exposiciones orales ❖ Trabajo manual ❖ Muestra gastronómica	Observaciones directas. Pruebas de ejecución en técnicas de pintura. Pruebas de lápiz, pape, colores y pinturas. Talleres y tareas. Exposiciones artísticas Autoevaluación. Coevaluación. Heteroevaluación	Lápiz, regla. Borrador, sacapuntas, Colores, Crayones, Tizas de colores, Temperas, vinilos, acuarelas, marcadores. Papel bond, cartulina, papel craf, dina4 CD folclóricos Laminas, revistas etc. Grbadora Objetos del entorno. (entre otros)	Se espera que el 50 % de los estudiantes realicen las actividades propuestas por el docente durante el periodo.



INSTITUCION EDUCATIVA SAMARIA
 ORTEGA TOLIMA
 Resolución de aprobación No. 6912 Nov. 03 de 2015
 Registro DANE No. 273504002183
 NIT. No. 900.006.187-0

PERIODO: CUATRO	AREA: EDUCACION ARTISTICA	GRADO: NOVENO
------------------------	----------------------------------	----------------------

ESTANDAR: Proceso de transformación simbólica de la interacción con el mundo

CONTENIDO TEMATICO	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACION	RECURSOS	METAS DE CALIDAD
UNIDAD CUATRO: APRECIACION ARTISTICA <ul style="list-style-type: none"> ❖ Impresionismo ❖ Expresionismo FOLCLOR COLOMBIANO REGION DEL PACIFICO (muestra folclórica)	1. identifica las características del impresionismo y expresionismo para la elaboración de sus trabajos artísticos. 2. reconoce el folclor del pacifico como identidad cultural de Colombia	1. Elaborar composiciones artísticas teniendo en cuenta las características del impresionismo 2. Imita obras artísticas de su agrado. 3. realizará muestra artística de la región del pacifico.	PERCEPTIVA ESTÉTICA EXPRESIVA AFECTIVA TECNICA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Observación directa de objetos del entorno. ❖ Demostraciones. ❖ Exposiciones orales ❖ Experimentación ❖ Exposición visual ❖ Trabajo manual ❖ Muestra artística teniendo en cuenta los aspectos artesanales, gastronómico y las danzas. 	Pruebas de ejecución en técnicas de pintura. Pruebas de ejercitación. Pruebas de lápiz, papel, colores y pinturas. Talleres y tareas. Exposiciones artísticas Autoevaluación. Coevaluación. Heteroevaluación	Lápiz, regla. Borrador, sacapuntas, Colores, Crayones, Tizas de colores, Temperas, vinilos, acuarelas, marcadores. Papel bond, cartulina, papel craf, dina4 CD folclóricos Laminas, revistas etc. Objetos del entorno. (entre otros)	El 50 % de los estudiantes realizara actividades artísticas acorde con las temáticas. Se espera llevar a cabo el 50 % de los contenidos temáticos con los estudiantes.



INSTITUCION EDUCATIVA SAMARIA
 ORTEGA TOLIMA
 Resolución de aprobación No. 6912 Nov. 03 de 2015
 Registro DANE No. 273504002183
 NIT. No. 900.006.187-0

PERIODO: UNO	AREA: EDUCACION ARTISTICA	GRADO: DECIMO
---------------------	----------------------------------	----------------------

ESTANDAR: Proceso valorativo.

CONTENIDO TEMATICO	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACION	RECURSOS	METAS DE CALIDAD
<p>“DIBUJO ARTÍSTICO”</p> <p>TÉCNICAS BÁSICAS DEL DIBUJO ARTÍSTICO.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La perspectiva (lineal y aérea). ❖ Puntos de fuga. <p>Planos</p> <p>FOLCLOR COLOMBIANO</p> <p>REGIÓN DEL CARIBE (manifestaciones artísticas)</p> <p>MANUALIDAD</p> <p>Diseño gráfico</p>	<p>1 Diferencia las técnicas básicas del dibujo artístico para elaborar una composición artística.</p> <p>2. Reconoce las manifestaciones artesanales del CARIBE como muestra cultural de Colombia.</p> <p>3. Diseñar, realizar y decorar prendas de vestir</p>	<p>1 Empleará técnicas básicas para diseñar objetos y figuras a través del dibujo técnico.</p> <p>2. clasificará algunas manifestaciones artísticas de la región del Caribe y con elementos de su entorno las dará a conocer.</p> <p>3. Diseñar y realizar una prenda de vestir y decorarla con caricatura u otros.</p>	<p>SENSIBILIDAD</p> <p>EXPRESIVA.</p> <p>CREATIVA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Observación directa de objetos del entorno. ❖ Demostraciones. ❖ Exposiciones orales ❖ Experimentación ❖ Exposición visual ❖ Exposición artesanal ❖ Trabajo manual 	<p>Elaboración de planchas</p> <p>(Conceptos y destrezas básicas).</p> <p>Portafolios.</p> <p>Talleres.- Tareas</p> <p>Hetero-evaluación</p> <p>Coevaluación</p> <p>Autoevaluación</p>	<p>Lápiz, regla. Borrador, sacapuntas, Colores, Crayones, Tizas de colores, Temperas, vinilos, acuarelas, marcadores.</p> <p>Papel bond, cartulina, papel craf, dina4</p> <p>CD folclóricos Laminas, revistas etc. Grbadora</p> <p>Objetos del entorno.</p> <p>(entre otros)</p>	<p>El 80 % de los estudiantes estará en las capacidades para realizar dibujos artísticos teniendo en cuenta la perspectiva y la línea.</p> <p>El 80 % de los estudiantes identificará y reconocerá la importancia del folclor Colombiano.</p> <p>El 80 % de los estudiantes diseñará, realizará y decorará una prenda de vestir</p>



INSTITUCION EDUCATIVA SAMARIA
 ORTEGA TOLIMA
 Resolución de aprobación No. 6912 Nov. 03 de 2015
 Registro DANE No. 273504002183
 NIT. No. 900.006.187-0

PERIODO: DOS	AREA: EDUCACION ARTISTICA	GRADO: DECIMO
---------------------	----------------------------------	----------------------

ESTANDAR: Proceso reflexivo.

CONTENIDO TEMATICO	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACION	RECURSOS	METAS DE CALIDAD
ISOMETRIA <ul style="list-style-type: none"> ❖ Planos rectos y curvos. ❖ Proyección de vistas. ❖ Diseño y construcción de modelos. FOLCLOR COLOMBIANO REGION DEL CARIBE (bailes típicos) MANUALIDADES Realiza maquetas	1. Mediante la perspectiva realiza proyecciones de vistas. 2. Diseña modelos teniendo en cuenta una construcción. 3. Reconoce bailes típicos de la región del CARIBE como patrimonio cultural. 4. Realizar creativamente maquetas	1. realizará planos utilizando la isometría. 2. Utilizará la perspectiva para proyectar imágenes. 3 Elaborará maquetas y planos de una construcción. 4. Realizará algunos bailes típicos de la región. 4. Realiza la maqueta de la finca, el colegio entre otros.	SENSIBILIDAD EXPRESIVA. CREATIVA	Exposiciones Orales. Exposición Visual. Talleres. Maquetas Planos Trabajo Manual. Bailes típicos	Portafolios. Pruebas de lápiz y papel. Elaboración de planchas Elaboración de maquetas Exposiciones artísticas Talleres.- Tareas Hetero-evaluación Coevaluación Autoevaluación.	Lápiz, regla. Borrador, sacapuntas, Colores, Crayones, Tizas de colores, Temperas, vinilos, acuarelas, marcadores. Papel bond, cartulina, papel craf, dina4 CD folclóricos Laminas, revistas etc. Grabadora Objetos del entorno. (entre otros)	Se pretende que el 80 % de los estudiantes desarrollen las temáticas propuestas durante el periodo.



INSTITUCION EDUCATIVA SAMARIA
 ORTEGA TOLIMA
 Resolución de aprobación No. 6912 Nov. 03 de 2015
 Registro DANE No. 273504002183
 NIT. No. 900.006.187-0

NOMBRE DEL PERIODO

PERIODO: TRES	AREA: EDUCACION ARTISTICA	GRADO: DECIMO
----------------------	----------------------------------	----------------------

ESTANDAR: Proceso de transformación simbólica de la interacción con el mundo. Reconocerá y valorará la historia del arte, la tradición local y universal como medio de comunicación para asumir el compromiso de vivenciar el entorno natural y sociocultural.

CONTENIDO TEMATICO	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACION	RECURSOS	METAS DE CALIDAD
“DISEÑO GRAFICO Y PUBLICIDAD” <ul style="list-style-type: none"> ❖ Imagen y color. ❖ Composición y diagramación. FOLCLOR COLOMBIANO <ul style="list-style-type: none"> ❖ REGION DEL CARIBE (manifestación gastronómica) 	1 Aplica en sus composiciones artísticas materiales como la acuarela y oleos. 2 Diseña montajes publicitarios teniendo en cuenta la composición. 3. Identifica la importancia de la gastronomía como identidad de la región a partir de sus trabajos	1 utilizará el óleo y las acuarelas para pintar sus creaciones. 2. Creará avisos de publicidad creativamente. 3. Elaborará una muestra gastronómica de la región	SENSIBILIDAD EXPRESIVA. CREATIVA	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Observación directa de objetos del entorno. ❖ Demostraciones. ❖ Exposiciones orales ❖ Experimentación ❖ Exposición visual ❖ Muestra Gastronómica ❖ Trabajo manual 	Observaciones directas. Pruebas de ejecución en técnicas de pintura. Pruebas de lápiz, pape, colores y pinturas. Talleres y tareas. Exposiciones artísticas Autoevaluación. Coevaluación. Heteroevaluación	Lápiz, regla. Borrador, sacapuntas, Colores, Crayones, Tizas de colores, Temperas, vinilos, acuarelas, marcadores., pincel. Papel bond, cartulina, papel craf, dina4 CD folclóricos Laminas, revistas etc. Grabadora Objetos del entorno. (entre otros	El 50 % de los estudiantes realizara las actividades propuestas por el docente durante el periodo. Se espera que le 50 % de los estudiantes reconocerá el folclor colombiano como patrimonio cultural.



INSTITUCION EDUCATIVA SAMARIA
 ORTEGA TOLIMA
 Resolución de aprobación No. 6912 Nov. 03 de 2015
 Registro DANE No. 273504002183
 NIT. No. 900.006.187-0

PERIODO: CUATRO	AREA: EDUCACION ARTISTICA	GRADO: DECIMO
ESTANDAR: Proceso valorativo.		

CONTENIDOS TEMATICOS	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACION	RECURSOS	METAS DE CALIDAD
“APRECIACION Y TECNICAS ARTAISTICAS” ❖ Surrealismo. ❖ Cubismo. FOLCLOR COLOMBIANO REGION DEL CARIBE (Muestra folclórica)	1 Identifica las características fundamentales de las corrientes artísticas del surrealismo y cubismo. 2. reconoce el folclor del Caribe como identidad cultural de Colombia	1 Manifiesta la creencia de algunos sueños y agujeros. 2 Elabora figuras netamente creadas por el mismo. 3. realizará muestra artística de la región del Caribe.	SENSIBILIDAD EXPRESIVA. CREATIVA	❖ Observación directa de objetos del entorno. ❖ Demostraciones. ❖ Exposiciones orales ❖ Exposición visual ❖ Trabajo manual ❖ Muestra artística teniendo en cuenta los aspectos artesanales, gastronómicos y rítmicos.	Observaciones directas. Pruebas de ejecución en técnicas de pintura. Pruebas de lápiz, pape, colores y pinturas. Talleres y tareas. Muestra folclórica Autoevaluación. Coevaluación. Heteroevaluación	Lápiz, regla. Borrador, sacapuntas, Colores, Crayones, Tizas de colores, Temperas, vinilos, acuarelas, marcadores., pincel. Papel bond, cartulina, papel craf, dina4 CD folclóricos Laminas, revistas etc. Grabadora Objetos del entorno. (entre otros)	El 50 % de los estudiantes comprenderá las corrientes artísticas vistas y plasmara sus pensamientos en la elaboración de pinturas. El 50 % de los estudiantes llevaran a cabo la temática propuesta durante el periodo.



INSTITUCION EDUCATIVA SAMARIA
 ORTEGA TOLIMA
 Resolución de aprobación No. 6912 Nov. 03 de 2015
 Registro DANE No. 273504002183
 NIT. No. 900.006.187-0

PERIODO: UNO	AREA: EDUCACION ARTISTICA	GRADO: UNDECIMO
---------------------	----------------------------------	------------------------

ESTANDAR: Proceso contemplativo, imaginativo y selectivo.

NUCLEOS DE APRENDIZAJE	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACION	RECURSOS	METAS DE CALIDAD
“Dibujo artístico” EL RETRATO. CANON DEL ROSTRO HUMANO. AUTORETRATO. FOLCLOR COLOMBIANO REGIÓN AMAZONICA (manifestaciones artísticas) MANUALIDADES Grabados en madera o arcilla	1 establece diferencias entre la elaboración de un retrato y el rostro humano. 2 Elabora el rostro humano especificando los detalles. 3. Reconoce el folclor de la región amazónica como muestra cultural de Colombia. 4. Ejecutar manualidades empleando la técnica del grabado.	1 Dibuja rostros humanos con rasgos característicos. 2. plasma autorretratos utilizando carboncillo o lapiz. 3. clasificará algunas manifestaciones artísticas de la región de la Amazonia y con elementos de su entorno las dará a conocer. 4. Realiza grabados creativamente con temas libres.	SENSIBILIDAD EXPRESIVA. CREATIVA TECNICA	Dialogo. Ejercicios de técnicas de dibujo Exposición visual. Observacion. Talleres- tareas Trabajo manual Muestra artesanal	Portafolios. Pruebas de ejercitación. Pruebas de lápiz y papel. Talleres-tareas Heteroe-evaluación Coevaluación Autoevaluación	Lápiz, regla. Borrador, sacapuntas, Colores, Crayones, Tizas de colores, Temperas, vinilos, acuarelas, marcadores., pincel, lápiz carboncillo. Papel bond, cartulina, papel craf, dina4 CD folclóricos Laminas, revistas etc. Grabadora Objetos del entorno. (entre otros)	El 80 % de los estudiantes elaborará retratos teniendo en cuenta los detalles. Se espera que se lleve a cabalidad un 80 % de las temáticas propuestas para el periodo.



INSTITUCION EDUCATIVA SAMARIA
 ORTEGA TOLIMA
 Resolución de aprobación No. 6912 Nov. 03 de 2015
 Registro DANE No. 273504002183
 NIT. No. 900.006.187-0

PERIODO: DOS	AREA: EDUCACION ARTISTICA	GRADO: UNDECIMO
---------------------	----------------------------------	------------------------

ESTANDAR: Proceso reflexivo. Interpreto y represento ideas sobre diseños, innovaciones o protocolos de experimentos mediante el uso de registros, textos, diagramas figuras planos constructivos, maquetas, modelos y prototipos, empleando para ello, cuando sea posible herramientas informáticas

NUCLEOS DE APRENDIZAJE	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACION	RECURSOS	METAS DE CALIDAD
"DIBUJO TÉCNICO" ❖ Planos curvos. ❖ Isometría de la circunferencia. ❖ Circunferencia en isometría. FOLCLOR COLOMBIANO REGION AMAZONICA (bailes típicos) MANUALIDADES Diseño gráfico y publicidad	1 Diferencia en objetos y lugares planos curvos. 2 realiza sus creaciones teniendo en cuenta el plan curvo y la isometría de los objetos. 3. Reconoce bailes típicos de la región de la amazonia como patrimonio cultural. 4. Aplicar el diseño gráfico en publicidad	1 Seleccionará objetos que presentan planos curvos e identifica sus características 2. Elaborará planchas donde se refleje la isometría y la circunferencia. 3. Realizará algunos bailes típicos de la región. 4. Realiza el logotipo y el logo de una empresa.	SENSIBILIDAD EXPRESIVA. CREATIVA TECNICA	Demostraciones Exposiciones Orales. Exposición visual. Talleres-tareas Trabajo manual Muestra rítmica	Portafolios. Pruebas de lápiz y papel. Elaboración de planchas Exposiciones artísticas Talleres.- Tareas Heteroevaluación Coevaluación Autoevaluación.	Lápiz, regla. Borrador, sacapuntas, Colores, Crayones, Tizas de colores, Temperas, vinilos, acuarelas, marcadores. Papel bond, cartulina, papel craf, dina4 CD folclóricos Laminas, revistas etc. Grabadora Objetos del entorno. (entre otros)	Se pretende que el 80 % de los estudiantes desarrollen las temáticas propuestas durante el periodo. El 80 % de los estudiantes estará en la capacidad de elaborar imágenes con características isométricas. El 80 % de los estudiantes estará en la capacidad de elaborar el logotipo y el logo de una empresa.



INSTITUCION EDUCATIVA SAMARIA
ORTEGA TOLIMA
Resolución de aprobación No. 6912 Nov. 03 de 2015
Registro DANE No. 273504002183
NIT. No. 900.006.187-0

--	--	--	--	--	--	--	--

PERIODO: TRES **AREA: EDUCACION ARTISTICA** **GRADO: UNDECIMO**
ESTANDAR: Proceso de transformacion simbolica de la interaccion con el mundo.

CONTENIDO TEMATICO	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACION	RECURSOS	METAS DE CALIDAD
---------------------------	--------------	-----------------------------	---------------------	--------------------------------	----------------------------------	-----------------	-------------------------



INSTITUCION EDUCATIVA SAMARIA
ORTEGA TOLIMA
 Resolución de aprobación No. 6912 Nov. 03 de 2015
 Registro DANE No. 273504002183
 NIT. No. 900.006.187-0

<p>DISEÑO GRAFICO Y PUBLICITARIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La idea y su expresión. <p>FOLCLOR COLOMBIANO</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ REGION AMAZONICA <p>(manifestación gastronómica)</p>	<p>1. Identifica los medios publicitarios en la actualidad.</p> <p>2. Plasma sus ideas teniendo en cuenta la innovación en sus creaciones</p> <p>3. Reconoce la importancia de la gastronomía como identidad de la región a partir de sus trabajos</p>	<p>1. Elabora publicidad para promover actividades escolares.</p> <p>2. Realiza bocetos publicitarios utilizando diferentes materiales.</p> <p>3. Elaborará una muestra gastronómica de la región</p>	<p>SENSIBILIDAD EXPRESIVA.</p> <p>REATIVA TECNICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Observación directa de objetos del entorno. ❖ Exposiciones orales ❖ Experimentación ❖ Exposición visual ❖ Muestra Gastronómica ❖ Trabajo manual 	<p>Observaciones directas.</p> <p>Pruebas de ejecución en técnicas de pintura.</p> <p>Pruebas de lápiz, pape, colores y pinturas.</p> <p>Talleres y tareas.</p> <p>Exposiciones artísticas</p> <p>Autoevaluación.</p> <p>Coevaluación.</p> <p>Heteroevaluación</p>	<p>Lápiz, regla. Borrador, sacapuntas, Colores, Crayones, Tizas de colores, Temperas, vinilos, acuarelas, marcadores., pincel.</p> <p>Papel bond, cartulina, papel craf, dina4</p> <p>CD folclóricos, computador. Laminas, revistas etc. Grabadora</p> <p>Objetos del entorno.</p> <p>(entre otros</p>	<p>El 50 % de los estudiantes realizara las actividades propuestas por el docente durante el periodo.</p> <p>Se espera que le 50 % de los estudiantes reconocerá el folclor colombiano como patrimonio cultural.</p>
---	--	---	---	--	--	--	--

NOMBRE DEL PERIODO

PERIODO: CUATRO

AREA: EDUCACION ARTISTICA

GRADO: UNDECIMO

ESTANDAR:



INSTITUCION EDUCATIVA SAMARIA
 ORTEGA TOLIMA
 Resolución de aprobación No. 6912 Nov. 03 de 2015
 Registro DANE No. 273504002183
 NIT. No. 900.006.187-0

CONTENIDO TEMATICO	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	COMPETENCIAS	ACTIVIDADES PEDAGOGICAS	ESTRATEGIAS DE EVALUACION	RECURSOS	METAS DE CALIDAD
<p>“APRECIACION ARTSITICA”</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ POP. ART. ❖ PERFORMAN CE. <p>FOLCLOR COLOMBIANO</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ REGION DEL PACIFICO (Muestra folclórica) 	<p>1 Identifica las características de las corrientes artísticas: pop art y performance.</p> <p>2. identifica el folclor de la amazonia Como patrimonio cultural de Colombia.</p>	<p>1 Identifica las características del arte pop y el performance y las transmite por medio de la expresión corporal</p> <p>2. levará a cabo una muestra folclórica de la región del la amazonia dando a conocer sus creaciones.</p>	<p>SENSIBILIDAD</p> <p>EXPRESIVA.</p> <p>CREATIVA</p> <p>TECNICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Observación directa de objetos del entorno. ❖ Expresión corporal ❖ Exposición visual ❖ Muestra Folclórica teniendo en cuenta los aspectos artesanales, gastronómicos y rítmicos. ❖ Trabajo manual 	<p>Observaciones directas.</p> <p>Pruebas de ejecución en técnicas de pintura.</p> <p>Pruebas de lápiz, pape, colores y pinturas.</p> <p>Talleres y tareas.</p> <p>Exposicione folclórica</p> <p>Autoevaluación.</p> <p>Coevaluación.</p> <p>Heteroevaluación</p>	<p>Lápiz, regla. Borrador, sacapuntas, Colores, Crayones, Tizas de colores, Temperas, vinilos, acuarelas, marcadores., pincel.</p> <p>Papel bond, cartulina, papel craf, dina4</p> <p>CD folclóricos, computador. Laminas, revistas etc. Grabadora</p> <p>Objetos del entorno.</p> <p>(entre otros</p>	<p>El 50 % de los estudiantes realizara las actividades propuestas por el docente durante el periodo.</p> <p>Se espera que le 50 % de los estudiantes reconocerá el folclor colombiano como patrimonio cultural.</p>



INSTITUCION EDUCATIVA SAMARIA
ORTEGA TOLIMA
Resolución de aprobación No. 6912 Nov. 03 de 2015
Registro DANE No. 273504002183
NIT. No. 900.006.187-0

SECUNDARIA URBANIDAD