



asociando cine y equidad

VIDEOFORUM SOBRE GÉNERO PARA
ASOCIACIONES JUVENILES

asocia.
equidad

www.generandociudadania.org



índice

| | |
|---|----|
| 01. Cine y educación en el tiempo libre | 3 |
| 02. La Isla de Nim | 4 |
| 03. Billy Elliot | 8 |
| 04. Quiero ser como Beckham | 12 |
| 05. Las mujeres de verdad tienen curvas | 16 |



Impreso en papel reciclado y ecológico
con Certificado Angel Azul

Edita

ONGD Solidaridad Don Bosco
C/ Salesianos 1B, 41008 Sevilla
Tel. +34 954 532 827
Fax. +34 954 426 665
www.solidaridaddonbosco.org

Orientación Pedagógica, Diseño de Contenidos y Creatividad Educativa

Equipo de Educación para el Desarrollo y la Ciudadanía Global de Solidaridad Don Bosco

Esta publicación tiene una finalidad educativa en busca de la transformación social de la realidad, por lo que os invitamos a reproducir y distribuir estos materiales sin una finalidad lucrativa, citando su origen.

Esta publicación ha sido realizada con el apoyo financiero de la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AACID). El contenido de dicha publicación es responsabilidad exclusiva de Solidaridad Don Bosco y no refleja necesariamente la opinión de la AACID

asocia equidad, es la campaña educativa propuesta por **Solidaridad Don Bosco** para fomentar el trabajo sobre la **Equidad de Género en las Asociaciones Juveniles**, “asociando” el tiempo libre con el Enfoque de Género.

Mediante formación específica, dinámicas, juegos, películas, ideas, etc., la campaña pretende aportar a las AA.JJ. uno de los pilares fundamentales en los que se sustenta la **Ciudadanía Global**, la **Equidad de Género**, contribuyendo así a la construcción de **una sociedad más justa, crítica y solidaria**.



Cine y educación en el tiempo libre

El cine nos hace vivir experiencias, sentir emociones, nos hace reflexionar sobre aspectos cotidianos como pueden ser la familia, las relaciones, la amistad, el miedo, etc., es un generador de opiniones y no nos deja indiferentes.

Como educadoras y educadores podemos utilizar el cine como un recurso creativo y divertido para fomentar y trabajar la educación en valores en las Asociaciones Juveniles. Nos podemos apoyar en este recurso para desarrollar la conciencia crítica de las y los jóvenes y ayudarles a tener un mejor conocimiento de uno/a mismo/a y de las demás personas.

Las películas seleccionadas tienen como objetivo ofrecer a las Asociaciones Juveniles una herramienta útil y práctica para trabajar a través del cine los valores, actitudes y comportamientos relacionados con el género.



Ficha técnica

| | |
|--------------|--|
| Dirección | Jennifer Flackett, Mark Levin |
| Intérpretes | Abigail Breslin, Jodie Foster, Gerard Butler |
| País/ Año | Estados Unidos/ 2008 |
| Duración | 96 minutos |
| Género | Comedia, Familiar, Aventuras |
| Calificación | Recomendada para todos los públicos |



¿A quién va dirigida?

Esta película de aventuras, que desprende encanto desde el primer minuto, es nuestra propuesta para las chicas y chicos más jóvenes de la asociación.



Objetivos a trabajar tras el visionado de la película

- ➔ Romper con la idea clásica de héroes y aventuras.
- ➔ Reflexionar sobre la adjudicación de determinados roles a hombres y mujeres.
- ➔ Reflexionar sobre el cuidado y respeto del medio ambiente.



¿Por qué La isla de Nim?

Normalmente, las películas de aventuras y héroes están protagonizadas por el mismo tipo de personajes, siendo la mayoría de ellos hombres. En estas películas, el papel de la mujer queda relegado a ser la novia del héroe, la que tiene miedo de emprender nuevas aventuras, la chica que el protagonista tiene que salvar, la insegura del grupo, etc.



La Isla de Nim, rompe con estos tópicos y nos presenta como heroína a una mujer, concretamente a una niña. Nim es valiente, creativa, decidida, segura de sí misma, independiente, etc. Le gusta utilizar las nuevas tecnologías y además es una gran defensora del medio ambiente.

En esta aventura, a Nim le acompaña Alex Rover, su héroe de novela favorito, aunque en un principio cree que es un hombre y no una mujer. Este tipo de confusiones son frecuentes en la vida normal. Comúnmente pensamos que si una persona es aventurera u ocupa un puesto importante es un hombre.

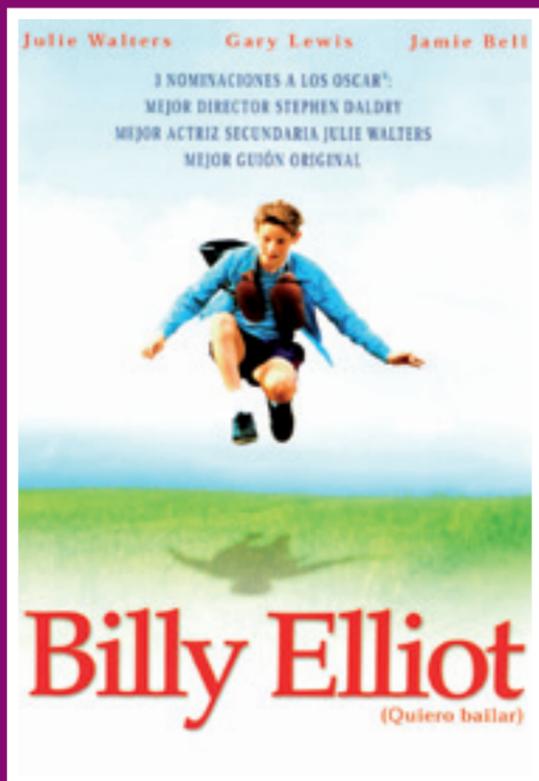
Alexandra (la escritora que narra las aventuras de Alex Rover), esconde sus miedos y anhelos tras este personaje de sus novelas que, encarna todo lo que ella no es o no se atreve a ser.

Por último, la película también nos muestra la lucha interior de Alexandra por vencer sus miedos y superar sus propios límites para poder ayudar a Nim.



Cuestiones para facilitar la reflexión

- ➔ ¿Cómo definirías a Nim? ¿Qué es lo que más te gusta de ella?
- ➔ ¿Por qué crees que se enfada Nim cuando descubre que su héroe de aventuras es un hombre?
- ➔ La identidad oculta de Alexandra es una oportunidad para reflexionar sobre nuestros propios modelos: ¿por qué atribuimos la aventura, audacia, decisión... casi sin pensarlo a los hombres?
- ➔ ¿Qué quiere decir Nim con *“Hoy debemos luchar por nuestro mundo”*?
- ➔ ¿Por qué crees que Nim y su padre no quieren que otras personas descubran su isla?
- ➔ ¿Qué otras películas de aventuras conoces en las que la heroína sea una mujer?



Ficha técnica

| | |
|--------------|---------------------------------------|
| Dirección | Stephen Daldry |
| Intérpretes | Jamie Bell, Julie Walters, Gary Lewis |
| País/ Año | Reino Unido/ 2000 |
| Duración | 111 minutos |
| Género | Drama, Comedia |
| Calificación | Recomendada para todos los públicos |





¿A quién va dirigida?

Esta emotiva y divertida película que capta nuestro interés desde el principio hasta el final, es nuestra propuesta para las chicas y chicos de 12 a 14 años.



Objetivos a trabajar tras el visionado de la película

- ➔ Reflexionar sobre cómo la sociedad asocia actividades, valores y formas de vivir en función del género.
- ➔ Identificar los estereotipos de género presentes en nuestra sociedad.
- ➔ Reflexionar sobre las emociones de las demás personas y desarrollar la empatía.



¿Por qué "Billy Elliot"?

Billy Elliot es un niño de 11 años perteneciente a una familia minera formada por su padre, su hermano mayor y una abuela que necesita cuidados permanentes.

Billy, impulsado por su padre, acude semanalmente a un gimnasio a practicar boxeo pero descubre las clases de ballet y de-

cide convertirse en bailarín. Esto le supondrá luchar contra sus propios prejuicios y contra los estereotipos sociales de la comunidad deprimida y de mente cerrada en la que vive. Sólo la profesora de danza, la señora Wilkinson, apoyará a Billy ya que cree que tiene las condiciones necesarias para ser admitido en la prestigiosa escuela Royal Ballet.



Esta película nos muestra el peso de las presiones socioculturales, las cuales a menudo van en contra de los sueños individuales de algunas personas.

En este caso Billy decide dejar de practicar boxeo, deporte normalmente considerado masculino, para hacer algo considerado normalmente femenino, el ballet. El padre y hermano de Billy esperan que éste practique el boxeo y que cuando sea mayor, se convierta en minero como ellos. Pero estos planes no encajan con los deseos de Billy.

Cuando Billy se da cuenta que lo único que lo hace sentirse feliz y realizado es el baile y que además tiene grandes condiciones

para ser un gran bailarín, encuentra la fortaleza para enfrentarse a su familia y a su entorno. Al mismo tiempo, a medida que va ganando confianza en sí mismo a través de la danza, rompe con los estereotipos socialmente establecidos.



Cuestiones para facilitar la reflexión

- ➔ ¿Qué dos conflictos se exponen en la película?
- ➔ ¿Qué diferencias encontramos entre las actitudes del padre y de la Sta. Wilkinson?
- ➔ ¿Por qué la familia de Billy no le apoya desde el principio?
- ➔ ¿Cuando decide el padre de Billy apoyar a su hijo?
- ➔ Si Billy no hubiese demostrado su valía en la danza, ¿crees que su padre le hubiera apoyado?
- ➔ ¿Cómo sería la vida de Billy si no hubiese luchado por su sueño? ¿Crees que hubiera sido feliz?
- ➔ ¿Es el boxeo un deporte de hombres? ¿Por qué? Y el ballet, ¿es una profesión de mujeres? ¿Por qué?
- ➔ ¿Qué situaciones de desigualdades o diferencias de género has observado en la película? ¿Qué harías tú para que esas situaciones no se volvieran a dar?



Ficha técnica

| | |
|--------------|--|
| Dirección | Gurinder Chadha. |
| Intérpretes | Parminder Nagra, Keira Knightley, Jonathan Rhys Meyers |
| País/ Año | Reino Unido-Alemania/ 2002 |
| Duración | 108 minutos |
| Género | Comedia, romance, deporte |
| Calificación | Recomendada para todos los públicos |





¿A quién va dirigida?

Esta película inteligente, que nos ayudará a pasar un buen rato, es nuestra propuesta para las chicas y chicos entre 15 y 19 años.



Objetivos a trabajar tras el visionado de la película

- ➔ Reflexionar sobre la construcción social de los géneros y cómo el ser hombre o mujer puede llegar a determinar nuestras vidas en diferentes culturas.
- ➔ Identificar estereotipos y prejuicios relacionados con el “mundo de los hombres” y con el “mundo de las mujeres”.
- ➔ Fomentar una actitud crítica ante determinados roles sexuales y comportamientos sexistas que no favorecen una relación igualitaria entre las personas.
- ➔ Conocer estilos de vida diferentes al nuestro.



¿Por qué "Quiero ser como Beckham"?

La película trata sobre el sueño de una joven de origen indio cuyo mayor interés es el fútbol, algo que aparte de poco usual, le llevará a enfrentarse a una cultura tradicional que no acepta que una mujer adopte roles que “normalmente” se atribuyen a los hombres.



La historia muestra los diferentes roles que se atribuyen a lo masculino y a lo femenino y la lucha por superarlos, anteponiendo la libertad personal a las normas sociales establecidas.

La protagonista de la película, Jess, tiene dieciocho años, acaba de terminar el instituto y su familia espera que estudie Derecho, aprenda a cocinar y que un futuro se convierta en una buena esposa. Pero Jess tiene otras aspiraciones, sólo quiere jugar al fútbol. Un día, practicando en el parque conoce a Jules, una

chica de su misma edad que la invita a que se una a su equipo de fútbol. Para Jules, el fútbol es su pasión y sueña con convertirse en jugadora profesional de la liga femenina de fútbol de EE.UU.

Jess tiene que enfrentarse a su familia y a su comunidad por el simple hecho de no cumplir con el papel que tradicionalmente se les asigna a las mujeres. No le interesa aprender a cocinar ni buscar marido, de hecho su familia considera sus aficiones más propias de chicos que de chicas. Por otra parte Jules se encuentra en una situación parecida a la de Jess, si bien su padre la apoya en su sueño de convertirse en jugadora profesional, su madre quiere que se olvide de eso y que se convierta en una chica tradicional.

Aunque las dos chicas provengan de dos culturas totalmente diferentes, se enfrentan a un mismo problema, romper con las

características asignadas social y tradicionalmente a las mujeres en las sociedades patriarcales. Conforme se va desarrollando la película vemos como van cambiando la manera de afrontar el conflicto, pasando de mentir para evitar el enfrentamiento a hablarlo abiertamente exponiendo sus necesidades.



Cuestiones para facilitar la reflexión

- ➔ ¿Qué es lo que esperan las familias de Jess y de Jules por el hecho de ser mujeres?
- ➔ ¿Qué tipo de reacciones se dan en la película ante la negativa de cumplir con lo que se supone que es ser mujer?
- ➔ ¿Qué estrategias te parecen más acertadas para poder hacer lo que a una le gusta?
- ➔ ¿Qué características te parece que hay que tener para ser “una buena mujer” según el modelo de femineidad tradicional?
- ➔ ¿Por qué crees que se levantan sospechas infundadas sobre la orientación sexual de Jess y Jules? ¿Te parece normal el comportamiento de la madre de Jules al respecto?
- ➔ Al principio Jess parece no estar muy a gusto con su cuerpo, pero esto va cambiando. ¿Qué cosas crees que le ayudan a aceptar y a que le guste su propio cuerpo?
- ➔ ¿Cómo debería ser Jess según los cánones de su familia? ¿Son cánones presentes también en nuestra cultura occidental?



Ficha técnica

| | |
|--------------|--|
| Dirección | Patricia Cardoso |
| Intérpretes | América Ferrera, Lupe Ontiveros, Ingrid Oliu |
| País/ Año | Estados Unidos/ 2002 |
| Duración | 90 minutos |
| Género | Comedia, Drama |
| Calificación | Recomendada para todos los públicos |

16



¿A quién va dirigida?

Está simpática comedia dramática sobre una adolescente que “pasa” de la talla media, es nuestra propuesta para los chicos y chicas más mayores de la asociación.



Objetivos a trabajar tras el visionado de la película

- ➔ Desarrollar la sensibilidad ante las desigualdades de todo tipo que afectan a las personas, especialmente ante la discriminación que sufre la mujer.
- ➔ Reconocer y valorar de forma crítica los modelos de belleza imperantes en la sociedad actual.
- ➔ Reflexionar sobre el valor de la autonomía y el afán de superación para poder decidir sobre la propia vida.



¿Por qué "Las mujeres de verdad tienen curvas"?

Ana, la protagonista de la película, es una joven de 18 años de origen hispano que reside con su familia en Los Ángeles. Está a punto de terminar el instituto y puede ser la primera persona de su familia en ir a la universidad. Tiene muchas posibilidades de acceder a una beca, pero su madre tiene otros planes para ella. Quiere que se ponga a trabajar, que pierda peso y que busque novio. La película nos permite analizar la forma en que Ana se está formando como mujer en contraposición a lo que espera de ella su madre y en general una parte de su entorno social.

La madre de Ana presiona a su hija para que sea una mujer tradicional. Quiere que su hija encuentre a un hombre, se case, tenga hijos y que cuide de ella cuando sea mayor. Para esto, Ana debe renunciar al sueño de ir a la universidad y cuidar su dieta, para así ser más atractiva para los hombres. Doña Carmen piensa que la meta en la vida de toda mujer es convertirse en madre y esposa. Mientras, Ana cree que ahora es el momento de estudiar y que en un futuro lejano podría pensar en la maternidad. Ana se enfrenta a su familia para conseguir ser la mujer que ella desea, rompiendo con el modelo tradicional femenino para convertirse en una mujer que lucha por conseguir lo que quiere.

Otro de los temas importantes que trata la película son los cánones de belleza dominante. Dónde la gordura es considerada como algo feo y es importante estar delgada para gustar a los hombres.



Ana opina que ella es algo más que un cuerpo y que su autoestima no puede limitarse a la talla de pantalón que use. Considera que tanto su cuerpo como el de sus compañeras es el cuerpo de las mujeres reales, no las que muestran los medios de comunicación. Para Doña Carmen el cuerpo de una mujer tiene que ser un instrumento para conseguir marido, dejando de tener importancia una vez casada. Por este motivo no deja de criticar a su hija por su aspecto físico. A medida que avanza la película, vemos como Ana pasa de sufrir y avergonzarse de su propio cuerpo, a estar orgullosa de sí misma, a quererse y aceptarse tal y como es.



Cuestiones para facilitar la reflexión

- ➔ ¿Cómo cree la madre de Ana que tiene que ser una mujer? ¿Y Ana? ¿Qué diferencias observas entre ambas maneras de ser mujer?
- ➔ ¿Qué modelos de masculinidad se representan en la película?
- ➔ ¿Qué usos de los espacios domésticos realizan ambos sexos?
- ➔ ¿Cómo reacciona la madre de Ana cuando le llega la menopausia? ¿Por qué crees que reacciona así?
- ➔ Ana está discriminada por pertenecer a una minoría, por ser mujer y por tener unos kilos de más; con todo, tiene muy claro lo que quiere y lucha por conseguirlo. ¿Crees que es un personaje real o idealizado?
- ➔ ¿Cómo crees que se valora a las mujeres en la sociedad occidental, por su apariencia o por su forma de pensar o su ocupación? ¿Y a los hombres?
- ➔ ¿Existen cánones de belleza definidos para el hombre y la mujer?
- ➔ ¿En qué sexo crees que influyen más los estereotipos de belleza en la actualidad? ¿Por qué?



asocia. equidad

www.generandociudadania.org

Cofinanciado por:



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA

