

Desarrollo mis competencias comunicativas  
con el Plan Lector

Eulalia Suache Reyes  
Maryan Lissete Quintero Lozano  
Diana Marcela Vaquiro Olaya  
Olga Lucia Acosta Rubiano  
Bibiana Ducuara Moreno  
German Enrique Velásquez

Institución Educativa Samaria  
Ortega Tolima  
2019

## INTRODUCCIÓN

Las dificultades en la comprensión lectora son uno de los problemas más graves que afectan el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes, porque gran parte de los conocimientos escolares se presentan en formato de texto escrito, de igual forma, si se analizan las pruebas nacionales e internacionales que miden el desarrollo de los procesos educativos, la mayoría centran su accionar sobre la lectura comprensiva, además el ingreso a la Universidad pública depende de los resultados obtenidos en la prueba saber.

Es por ello, que este Plan lector se centra en la lectura como una de las competencias básicas que contribuyen al desarrollo personal y social del individuo. Sin embargo, no se debe olvidar la estrecha relación que, en este sentido existe entre leer y otros procesos intelectuales complejos y como escribir, hablar y escuchar, que posibilitan el desarrollo de las competencias necesarias para la adquisición de los aprendizajes. Por tanto, las reflexiones, los planteamientos y las actuaciones que en él se exponen deben ser entendidos como propuestas y procedimientos integrados en los planteamientos didácticos y metodológicos, necesarios para el desarrollo de las habilidades, estrategias, conocimientos, aptitudes y destrezas que el niño, niña y joven ha de adquirir para su desarrollo personal y social.

Por ello, el Plan Lector como proyecto transversal está enfocado al desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes (**Leer, escribir, hablar y escuchar**), sin embargo, tiene su punto de partida en la comprensión lectora, ya que ésta, es una de las problemáticas que más afecta el proceso académico de los estudiantes. De igual forma, el aprendizaje del hábito lector debe comenzar en edades muy tempranas, para que éste se aprenda como algo natural, sin **vincularlo estrictamente a una disciplina**, por ello, **es necesario articular actuaciones integradas en las diferentes áreas, porque La lectura debe impregnar todo el currículo**. Aunque Tradicionalmente se tiende a asociar la lectura con el área de Lengua Castellana y Literatura, la formación de la competencia lectora y del hábito lector trasciende la misma y necesita pasar a ser un objetivo de referencia tanto del conjunto de las áreas y asignaturas, como de todo el profesorado, de las familias y del contexto sociocultural de la IE.

Así mismo, la propia naturaleza del Plan Lector hace necesario trabajarlo a lo largo de todos los niveles educativos, es decir desde: preescolar, básica y media en diferentes grados de profundidad, porque la lectura tiene un papel relevante en el aprendizaje como instrumento que abre puertas al conocimiento, permite la formación integral y el desarrollo de la personalidad. Por tanto, **será necesario, que en cada sede, en cada grado y desde todas las áreas se resalte la importancia real que otorga a la lectura al desarrollo de las competencias**, como también, las estrategias que va a utilizar, los medios y recursos que va a poner en juego para mejorar la competencia lectora de sus estudiantes, así mismo, se deberá definir qué objetivos, competencias básicas, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación, relacionados con la lectura, se van a desarrollar o potenciar

Es de resaltar, que la sociedad actual, caracterizada como de la comunicación y del conocimiento, la lectura cobra aún mayor dimensión, relevancia y valor al incorporar el texto escrito a otros usos, medios y recursos, a través de los medios de comunicación de masas y de las tecnologías de la información y la comunicación o al entrelazar los códigos oral, escrito y visual, dando lugar a diversos sistemas simbólicos, ya no sólo alfabéticos, sino también informáticos, audiovisuales, e hipertextuales. La lectura, por tanto, cobra una dimensión más amplia, y exige un tratamiento más profundo y complejo que la enseñanza de la lectura, como una destreza de la mera decodificación del texto escrito.

## **COMPETENCIA LECTORA**

Leer se entiende hoy como un acto de comunicación, durante el cual dialogamos o interactuamos con el texto escrito para construir nuestro propio sentido del mismo. Así pues, leer es un proceso intelectual complejo durante el cual nos situamos como receptores activos de lo que el autor o autora ha querido comunicar. Somos receptores activos porque para comprender el mensaje del texto escrito necesitamos poner en marcha tareas mentales complejas, mucho más allá de la mera decodificación. En este sentido, el proyecto OCDE/PISA define la lectura como “la capacidad no solo de comprender un texto sino de reflexionar sobre el mismo a partir del razonamiento personal y las experiencias propias”. Asimismo, dicho proyecto establece que los alumnos/as han de ser capaces de saber leer un número amplio y variado de textos, entre los que incluye los llamados “textos continuos” (narrativos, expositivos, descriptivos, argumentativos) y “textos discontinuos”, que presentan la información con una organización diferente a la de los anteriores (cuadros/gráficos, tablas, diagramas, mapas, listas, formularios, anuncios). Ningún niño/a debería terminar la educación obligatoria o básica sin aprender a leer, entendiéndose por “leer” toda la complejidad de este proceso y no sólo la mera decodificación.

La alfabetización en el siglo XXI, en buena medida, es un concepto que integra el dominio crítico de los lenguajes audiovisuales e informáticos. Por ello, las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) son, dentro de este Plan, un eje transversal que puede y debe estar al servicio del resto de los ejes. Las TIC pueden ser un elemento motivador y estimulante que favorezca el desarrollo de la competencia lectora y del hábito lector ya que permiten trabajar, de manera planificada y bien organizada, sobre una mayor diversidad de tipos de textos, bien como lectores o como escritores; De igual manera, la presencia de las TIC en las aulas puede favorecer la utilización de enfoques más prácticos y participativos en los que se ponen en juego situaciones reales de comunicación, mediante el uso de recursos y programas específicos como Internet, correo electrónico, foros, webquest, procesadores de texto, programas de estimulación de la lectura y la escritura, programas interactivos, programas multimedia, etc. Internet, ofrece hoy una multiplicidad de posibilidades encaminadas al fortalecimiento de la competencia lectora, su papel es relevante en el proceso lector encaminado a la adquisición y elaboración de conocimientos,

Por ello, es importante: Integrar en la práctica diaria y en todas las áreas y asignaturas, actividades concretas destinadas a mejorar la competencia lectora, respetando los ritmos de aprendizaje, para desarrollar a través de la lectura habilidades sociales, mejorar la expresión oral y leer de forma eficaz distintos formatos con intenciones múltiples a partir de la lectura crítica, literal, e inferencial.

## **COMPETENCIA ESCRITORA**

Dentro de las cuatro habilidades comunicativas o competencias básicas, se encuentran: hablar, escuchar, leer y escribir, la escritura es una de las más complejas en su proceso por cuanto compromete el manejo de estructuras gramaticales, el conocimiento del léxico y su semántica, la organización sintáctica de los elementos para crear sentido a lo expresado y el manejo ortográfico y caligráfico; en especial cuando el texto se presenta escrito a “pluma y tinta” de la mano del autor. (Correa & Bermudez, 2009)

Es en la escuela donde los estudiantes pueden explorar sus habilidades, crear hábitos escritores, desarrollar sus fortalezas y los docentes tienen la gran responsabilidad de fomentar esta competencia en los estudiantes. El desarrollo de escritura “depende del proceso que se siga en su contexto familiar y social no solamente se produce en la escuela” (Niño & Pachón, 2009) es muy importante que se tenga presente que la familia es fundamental en este proceso, el niño aprende de su entorno y es deber de los padres de familia colaborar en ese proceso.

Es muy importante buscar estrategias donde el docente enfatice en enseñar al estudiante a entender lo que lee y darle sentido a lo que escribe y no solo enseñar a trazar símbolos en un papel y juntar letras para formar una palabra. Por consiguiente, la competencia escritora debe ser promovida desde la educación inicial (transición), sugiriéndole a los docentes ser más dinámicos en la enseñanza de la producción textual, profundizar en actividades como identificar el propósito del tema, la intención del escritor, para quien va dirigido el texto y la reflexión del contenido del texto; en el proyecto aplicado

Por lo tanto, el valor del proceso comunicativo debe estar enfocado en la importancia de crear en los estudiantes el deseo de darse a entender y entender a los demás, de implementar la escritura como medio de expresar lo que sienten y que puedan argumentar sus sentimientos u opiniones sin ninguna restricción.

El mejoramiento de la competencia escritora en los estudiantes de básica primaria es fundamental para su desarrollo cognitivo y académico. Desarrollar en el estudiante esa competencia promueve su calidad de vida, les hace más fáciles las actividades académicas y les da herramientas para lograr sus metas

La composición del texto no solo implica un decir completo, sino que conlleva todo un proceso formativo a través de una toma de decisiones críticas y creativas sobre cuestiones lingüísticas y de contenido (opiniones, supuestos, hipótesis, datos, cuestionamientos, aportaciones...) que el autor incorpora, reelabora, rechaza o hace suyas, estableciendo así una constante dialéctica entre el yo anterior al texto y el yo posterior, entre esos yoes y un nosotros o los otros (Reyzábal, 2012). La lectura, la escritura y la expresión oral son manifestaciones concretas del lenguaje que atraviesan todas las prácticas discursivas propias de la cultura académica: la investigación, las conferencias, los coloquios, los diálogos entre pares, los exámenes, las tesis de grado, los ensayos y artículos científicos. Las tres designan acciones o prácticas concretas, que ocurren en contextos de aprendizaje y con fines específicos: presentar un examen, hacer una exposición en clase, sustentar una tesis, publicar los resultados de una investigación o participar en un debate.

La producción escrita sigue siendo uno de los criterios principales para evaluar el desempeño de los estudiantes y la productividad de los investigadores. El dominio de la lectura y la escritura es un factor determinante en la calidad de los procesos de formación, hasta el punto de que muchos de los problemas que encuentran los estudiantes en su proceso de inclusión a la cultura académica, así como las diferencias que se observan en su desempeño, tienen su raíz en un escaso dominio de la palabra hablada y escrita

## **COMPETENCIA ORAL**

Las estrategias de desarrollo de las competencias orales de los alumnos revisten mucha importancia en cuanto favorecen, en los alumnos, aspectos tales como:

- Fortalecimiento de la confianza para comunicarse a través del lenguaje oral y de su autoestima e identidad cultural sobre la base de la valoración de su lengua materna y de su entorno socio-cultural.
- •Expansión del vocabulario y sintaxis y la diversificación de registros o niveles de habla y tipos de discursos.
- Elementos para expandir las competencias lectoras, producción de textos y desarrollo de niveles superiores de pensamiento.

Algunas estrategias que permiten desarrollar la competencia oral son: el simposio, el debate, la mesa redonda, las dramatizaciones creativas, pantomimas, juegos de roles, discusiones o conversaciones dentro de la sala de clases, círculo literario, círculo de ideas, entre otras.

En todas estas estrategias existe una fuerte superposición con la literatura porque el atractivo emocional que ejerce ésta sobre los estudiantes la transforma en una excelente fuente para numerosas actividades de desarrollo del lenguaje oral.

La discusión no sólo facilita la expresión oral de los alumnos sino también sus niveles superiores de pensamiento en la medida en que los significados son construidos interactivamente. Estos niveles se logran mejor cuando el docente u otra persona con mayor dominio sobre el tema, le proporcionan a sus alumnos un andamiaje que les permita obtener un desempeño superior al que tendrían sin esa mediación (Vygotsky, 1978)

La dramatización creativa es un arte en el cual los alumnos se involucran como un todo en un aprendizaje vivencial que requiere pensamiento y expresión creativa. A través del movimiento y la pantomima, la improvisación, el juego de roles y la caracterización, los alumnos exploran lo que significa ser un ser humano. Ya sea que el contexto del drama esté basado en la realidad o en la pura fantasía, los alumnos comprometidos en él, hacen descubrimientos acerca de ellos mismo y de su mundo.

Las pantomimas son dramatizaciones creativas que resultan muy entretenidas para los alumnos. Aunque sólo emplea lenguaje gestual, esta actividad constituye una buena base para el desarrollo de la expresión oral y el pensamiento de los estudiantes porque se realiza en torno a una idea que determina la acción, además, pone una nota de humor y creatividad. La pantomima también les permite a los alumnos desarrollar sus competencias comunicativas a través de modos no verbales de expresión.

## **COMPETENCIA AUDITIVA**

Para lograr escuchar se deben interpretar sonidos producidos oralmente, lo que a su vez, implica que esta tiene que distinguir los fonemas de la lengua, o sea las unidades más pequeñas del idioma. Es esto lo que permite a la persona saber que, cuando escucha alguna expresión, ésta se manifiesta en una lengua y no en otra. El hecho de escuchar es una destreza activa y no pasiva, (como se creía hasta la década de los 70, aproximadamente) por lo que cuando una persona está escuchando, debe activar una serie de procesos mentales que le permiten comprender lo que se está diciendo.

En síntesis, oír no es lo mismo que escuchar; lo que significa que para poder escuchar la persona tiene que concentrarse en lo que se está diciendo para poder descifrarlo e interpretarlo. Efectivamente, la comprensión auditiva involucra una serie de aspectos que van desde lo más sencillo, o sea la comprensión del fonema, hasta otros aspectos paralingüísticos más complejos

como el significado de lo que se está escuchando, además de la entonación, el énfasis y la velocidad con que se enuncia el mensaje, Se podría decir que la destreza auditiva tiene tanta o más importancia que la destreza oral, dado que la una no funciona sin la otra, ya que hablar por el hecho de hablar, no constituye mayor mérito si lo que decimos no es recibido por otra persona. En este sentido escuchar se convierte en un componente social fundamental para prácticamente todo ser humano.

El presente plan lector se vinculará al currículo como política institucional, estableciendo en el horario de clase (por bloques) de cada sede, grado y docente la hora de lectura. Las coordinadoras le harán seguimiento a cada una de las actividades programadas en el formato del plan lector

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

Desarrollar y fortalecer en los estudiantes las competencias comunicativas y las habilidades lectora, escritora, auditiva y discursiva

### **Objetivos específicos**

Fomentar en los estudiantes el interés por la lectura y desarrollar el hábito lector, favoreciendo la comprensión lectora desde todas las áreas, ámbitos y módulos del currículo

Fomentar en el estudiantado el interés por la escritura y desarrollar el hábito lector.

Fortalecer la competencia oral desde el discurso implícito en todas las áreas

Fortalecer la competencia auditiva de los estudiantes

Promover la colaboración y participación de las familias y otros miembros de la comunidad educativa del entorno en las actividades derivadas la lectura.

Fomentar en el alumnado una actitud reflexiva y crítica mediante el tratamiento de la información.

Potenciar el uso y fortalecimiento de las competencias comunicativas.

Reforzar la figura de los medios audiovisuales y digitales como medios de apoyo a las competencias comunicativas.

Contribuir al desarrollo de la competencia lingüística en los estudiantes

## **PROPUESTA**

Para el desarrollo de las cuatro habilidades se propone trabajar una por semana adecuando las actividades a cada uno de los grados, respetando sus niveles de profundidad y los criterios de autonomía del docente, quien desde su práctica docente adecuara cada actividad a su área y/o asignatura.

(Se presenta un ejemplo para el grado once en el área de Humanidades lengua castellana), cada docente debe completar la plantilla adecuándolo a su práctica de aula y de área

## PROGRAMACIÓN DEL PLAN LECTOR

Mes		Actividad
Febrero	Lectura	La odisea (lectura de un fragmento, también se puede ver la película)
	Escucha	Audio libro “Edipo rey” descargar audiolibro para trabajarlo en clase.
	Oralidad	Simposio. Exposición oral individual, (puede incluir diferentes temáticas, por ejemplo: los valores, biografías, etc.)
	Escritura	.Ensayo. puede ser del texto leído o del audio libro
Marzo	Lectura	
	Escucha	
	Oralidad	
	Escritura	
Abril	Lectura	
	Escucha	
	Oralidad	
	Escritura	
Mayo	Lectura	
	Escucha	
	Oralidad	
	Escritura	
Junio	Lectura	
	Escucha	
	Oralidad	
	Escritura	
Agosto	Lectura	
	Escucha	
	Oralidad	
	Escritura	
Septiembre	Lectura	
	Escucha	
	Oralidad	
	Escritura	
Octubre	Lectura	
	Escucha	
	Oralidad	
	Escritura	
Noviembre	Lectura	
	Escucha	
	Oralidad	

Como complemento y apoyo al plan lector se sugieren estrategias y actividades planteadas desde el ministerio de Educación nacional, como: “las maratones de lectura” y “Leer es mi cuento”. Estas actividades permiten descargar material didáctico desde el portal “Colombia aprende”

Las Maratones de lectura son una invitación a desarrollar actividades relacionadas con la práctica de la lectura para fortalecer el comportamiento lector de los estudiantes, de manera que lean más, mejor y con agrado. Para correr las Maratones, usted cuenta con una aplicación disponible en la página web del Plan Nacional de Lectura y Escritura “Leer es mi cuento”. <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/leeresmicuento/2671>, donde encontrará herramientas que le ayudarán durante todas las etapas de la competencia y le permitirá descargar información importante y material didáctico como, por ejemplo, textos de “la colección semilla” Seleccionar los libros antes de comenzar la Maratón es una tarea fundamental que toma tiempo e implica planeación. Por ello, se sugiere discutir con otros docentes y estar realmente abierto a las sugerencias de los estudiantes.

Para seleccionar los contenidos a trabajar en las sesiones, le invitamos a tener en cuenta los siguientes criterios: Use material de lectura asequible para toda la comunidad. Recuerde que esta es una buena oportunidad para motivar el uso de la Biblioteca Escolar, leer los títulos de la Colección Semilla, descargar los textos gratuitos de la Biblioteca 2.0 del PNLE, visitar la biblioteca pública y conectarse a miles de sitios web

La diversidad de estrategias y enfoques nos asegurará momentos ricos en aprendizajes y satisfactorios para la comunidad. Todo depende de los objetivos de cada maestro, del tipo de lectura y de las características de nuestros estudiantes. Lo que nunca podemos perder de vista es que las Maratones deben hacer de la práctica de la lectura el centro del ejercicio. En el edusitio de las maratones podrá encontrar algunas actividades sugeridas que puede adaptar a su contexto particular. En términos generales, las sesiones pueden distribuirse en 3 bloques:

### **Antes**

Durante 15 minutos propicie la exploración de hipótesis sobre el contenido a trabajar. Haga predicciones con los estudiantes a partir del título o la portada del texto, indague acerca de lo que saben los estudiantes sobre el autor y conecte el tema del contenido con sus saberes previos. Señale elementos del contexto y haga conexiones con otros títulos similares, con textos del mismo autor o ilustrador, o indique si el contenido tiene algún premio o reconocimiento.

### **Durante**

Este es el momento clave de la Maratón y puede tener una duración de 25 a 30 minutos. Apoyándose en la guía de actividades sugeridas que encontrará en el edusitio de las Maratones, piense en diversas maneras de realizar la lectura con los estudiantes según el contenido que ha seleccionado. Recuerde que la lectura puede ser en voz alta, silenciosa, compartida, comentada, etcétera. Lo más importante es que los estudiantes participen activamente y tengan espacios de lectura autónoma.

### **Después**

Para finalizar, puede adelantar actividades de socialización, comprensión o producción textual durante 15 minutos. El mismo contenido elegido puede darle pistas acerca de qué tipo de actividades



de discusión y creación pueden seguirse a partir de él, de allí la importancia de conocer muy bien previamente el contenido a trabajar.

## **Actividades sugeridas en las maratones de lectura**

### **Talleres**

Involucrar a los estudiantes en actividades en las cuales la lectura sea un catalizador de habilidades propias relacionadas con la escritura y propiciar estrategias para que socialicen sus creaciones, ya sea de forma impresa, audiovisual o digital. Los talleres pueden implicar desde el conocimiento de los procesos editoriales que llevan a la producción de un libro, revista, periódico, hasta la creación de cómics o novelas gráficas que se inspiren en lo leído. La idea es que el taller se centre más en la inspiración y la experimentación, que en aspectos relativos a las estructuras textuales o la argumentación, de modo que los estudiantes se sientan más libres de proponer y de expresarse.

### **Bitácoras**

La Maratón puede ser la oportunidad perfecta para comenzar una bitácora o blog de lectura. Existen varias maneras de llevar uno, la forma más simple es registrar las lecturas individuales en un cuaderno exclusivo para este fin, pero también podría invitar a sus estudiantes a arriesgarse y crear un blog en internet. Se trata de ir dando cuenta de las reflexiones, descubrimientos, conexiones y aprendizajes que surgen de la experiencia de lectura de manera libre. No es necesario establecer un sistema de registro, sino solamente acostumbrarse a guardar una memoria personal de las lecturas.

### **Mi amigo lector**

Consiste en emparejar estudiantes de dos niveles distintos para que se inspiren mutuamente a compartir la lectura. La idea es que los estudiantes de secundaria les lean a las niñas y niños de primaria y dirijan las actividades propias de la Maratón de los más pequeños. Esta actividad permite afianzar los vínculos de convivencia y ganar en competencias comunicativas como la coordinación de grupos y la empatía.

### **Muro de recomendados**

Aproveche la cartelera del colegio o la del salón de clase para crear un espacio informativo para que los estudiantes se recomienden libros entre sí. Si hay un periódico escolar impreso o digital, abra un espacio para que los estudiantes publiquen pequeñas reseñas o infografías de lo que van leyendo y califiquen sus lecturas con estrellas.

### **Cine foro**

Periódicamente, diseñe y desarrolle un proyecto de lengua que tenga un fuerte componente de lectura, escritura y oralidad. Puede hacer proyectos para estudiar un autor, un género literario o un tema de actualidad; o adelantar proyectos de escritura, lectura de imágenes y creación artística que

impliquen dramatizar, llevar al teatro, musicalizar o ilustrar una obra. Sea creativo y manténgase abierto a las oportunidades que su contexto le brinde y a los intereses de sus estudiantes.

## **Apropiaciones**

Aproveche las historias y personajes de moda en las telenovelas, el cine, la música y las redes sociales para reinventarlos desde el contexto particular de su comunidad y su institución educativa. Permítale a los estudiantes recrear las letras de las canciones de moda y reimaginar los programas de televisión que consumen a diario.

## **La Evaluación en el plan lector**

*“La evaluación no es ni puede ser apéndice de la enseñanza. Es parte de la enseñanza y del aprendizaje. Por eso la evaluación debe privilegiar los aprendizajes logrados por el estudiante y los procesos de “aprender a aprender”.*

La evaluación formativa es el proceso de obtener, sintetizar e interpretar información para facilitar la toma de decisiones que lleven a mejorar el aprendizaje de los estudiantes; permite retroalimentar al alumno durante el proceso de enseñanza aprendizaje. Nos indica el nivel de logro y las dificultades que presentan los niños y las niñas para desarrollar las competencias que se encuentran agrupadas en los campos formativos, procedimientos y actitudes, los cuales son los componentes básicos de los propósitos generales del programa.

En Educación Primaria, la evaluación debe apoyar la consecución del aprendizaje en lugar de simplemente medirlo. Este principio básico de la evaluación formativa suele olvidarse con frecuencia, sobre todo cuando se trata de estimar el logro en comprensión lectora (Calero, 2017)

Entre los componentes esenciales del aprendizaje de la lectura (*reconocimiento de palabras, fluidez lectora y comprensión lectora*), la fluidez lectora ha sido tradicionalmente una de las destrezas que más se ha evaluado y menos se ha enseñado en las escuelas. Y su evaluación se ha basado generalmente en el rendimiento en precisión y velocidad lectora que el estudiante es capaz de mostrar en 1 minuto (Rasinski et al. 2011)

## **La Rúbrica**

Rúbrica significa minuta o borrador. Es una matriz de valoración con los parámetros de evaluación detallados. Esta nos permite aunar criterios de evaluación, niveles de logro y descriptores. Podemos ir ajustando en la práctica hasta encontrar lo que más se acerca a lo que deseamos. Lo importante es que esta es acordada y socializada con los alumnos antes de aplicarla. Se considera una herramienta de evaluación formativa. Se puede preparar de forma general o analítica. La general es útil para juzgar tareas creativas y que requieren un juicio global, holístico, cualitativo, como es el caso de ensayos y proyectos. La segunda forma de preparar la matriz (analítica) implica desglosar los aprendizajes en tareas específicas que puedan evaluarse con criterios cuantitativos; le asigna un puntaje a cada uno por separado, para luego sumar y asignar el puntaje total. En ella se establece una gradación (niveles) de la calidad de los diferentes criterios con los que se puede desarrollar un objetivo, una competencia, un contenido o cualquier otro tipo de tarea que se lleve a cabo en el proceso de aprendizaje.

La **Rúbrica**, se sitúa en un modelo de evaluación formativa, cuya característica esencial es que ofrece retroalimentación, tanto al docente, como al propio alumno acerca de su progreso académico. La idea de una evaluación formativa no sólo debe recoger el hecho de que el profesorado pueda





















utilizar las evidencias y el resultado de la evaluación para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también debe implicar a los lectores, para hacerles conscientes de sus puntos débiles y fuertes a través del manejo (en teoría vygotskiana) de *herramientas de pensamiento* (estrategias) que les enseñen a autoevaluarse y a autorregular su propio aprendizaje. En consecuencia, los estudiantes deberían aprender a controlar su propio rendimiento en fluidez lectora para plantearse nuevos objetivos de mejora. A continuación se presentan dos ejemplos de rubrica para la lectura que nos pueden servir de modelo

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

## RÚBRICA PARA LECTURA

*Escribe el nombre de tu compañero y colorea las casillas donde consideres que se sitúa cada criterio.*

CRITERIOS QUE TENGO EN CUENTA				
<b>Expresión</b> _____ <i>cambia el tono de voz y hace pausas cuando se encuentra un punto o una coma.</i>				
<b>Ritmo</b> _____ <i>lee a un ritmo adecuado, ni muy rápido ni muy despacio.</i>				
<b>Palabras</b> _____ <i>lee las palabras correctamente.</i>				
<b>Comprensión</b> _____ <i>comprende lo que ha leído.</i>				

## Rúbrica para la toma de lectura

A		B			
<b>I</b>	<b>La lectura es fluida</b>	<b>3</b>	<b>La lectura es parcialmente fluida</b>	<b>2</b>	<b>No hay fluidez</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee palabras, frases u oraciones completas con ritmo y claridad.</li> <li>- Hace solo las pausas determinadas por signos de puntuación, entre frases, oraciones y párrafos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Algunas veces lee con ritmo ciertas oraciones o párrafos.</li> <li>- Hace pausas solo ante algunos signos de puntuación.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee de manera monótona u oraciones.</li> <li>- Produce pausas constantes ante signos de puntuación.</li> </ul>
<b>II</b>	<b>Precisión en la lectura</b>	<b>3</b>	<b>Precisión moderada en la lectura</b>	<b>2</b>	<b>Imprecisión</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee correctamente todas las palabras sin cometer ningún error.</li> <li>- Lee con exactitud todas las palabras conocidas o desconocidas.</li> <li>- Articula sin ninguna dificultad las palabras que constituyen el texto.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presenta vacilaciones, sustituye, modifica u omite palabras de la lectura.</li> <li>- Comete hasta un 5 % de errores al leer palabras conocidas o desconocidas.</li> <li>- Tiene dificultades al articular palabras con dos consonantes seguidas y una vocal (trabadas): pla, gro, tri, bla.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiene un número considerable de falsos inicios y/o repeticiones.</li> <li>- Comete más de 6 % de errores al leer palabras conocidas o desconocidas.</li> <li>- No logra articular palabras como <i>agreste, blanquear...</i></li> </ul>
<b>III</b>	<b>Atención a palabras complejas</b>	<b>3</b>	<b>Atención en algunas palabras complejas</b>	<b>2</b>	<b>Sin atención a palabras complejas</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee cuidadosamente las palabras complejas o desconocidas a fin de no equivocarse.</li> <li>- Lee palabras complejas o desconocidas sin titubeos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se detiene ante algunas palabras complejas o desconocidas y corrige si se equivoca al pronunciarlas.</li> <li>- Sustituye palabras complejas o desconocidas por otras similares.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se equivoca, no corrige.</li> <li>- Omite leer palabras complejas o desconocidas y continúa la lectura.</li> </ul>
<b>IV</b>	<b>Uso adecuado de la voz al leer</b>	<b>3</b>	<b>Uso inconsistente de la voz al leer</b>	<b>2</b>	<b>Manejo inadecuado de la voz</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Da el volumen y entonación apropiada a la lectura</li> <li>- Usa los signos interrogativos o exclamativos para dar la entonación que requiere el texto.</li> <li>- Cuida la dicción pronunciando cada término de manera limpia, clara, con la acentuación correcta y sin error.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Da volumen y entonación solo en algunas partes de la lectura.</li> <li>- Da entonación solo con algún signo (interrogativos o exclamativos) o lee con expresividad que no corresponde con los signos</li> <li>- Corrige si comete un error de dicción al leer.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza una lectura monótona con volumen o entonación inadecuados.</li> <li>- No atiende los signos de puntuación durante la lectura.</li> <li>- Comete errores de dicción como <i>cállensen, -nadien, etc.</i></li> </ul>
<b>V</b>	<b>Seguridad y disposición ante la lectura</b>	<b>3</b>	<b>Seguridad limitada y esfuerzo ante la lectura</b>	<b>2</b>	<b>Inseguridad o indiferencia</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifiesta una actitud positiva ante el acto de leer.</li> <li>- Muestra un dominio de prácticas lectoras.</li> <li>- Disfruta de la lectura.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra rasgos de tensión pero que no interfieren con su lectura.</li> <li>- Leer no le es fácil, pero puede manejar el momento.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifiesta contrariedad o desinterés.</li> <li>- Presenta gran nerviosismo o ansiedad durante el desempeño lector.</li> <li>- Se observa apatía o desinterés.</li> </ul>
<b>VI</b>	<b>Comprensión general del texto</b>	<b>3</b>	<b>Comprensión parcial del texto</b>	<b>2</b>	<b>Comprensión limitada</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunica información específica de la lectura.</li> <li>- Destaca las ideas principales, personajes, escenarios del texto.</li> <li>- Emite su opinión sobre el contenido del texto.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expone solamente algunos datos generales del texto leído.</li> <li>- Menciona algunas ideas, personajes o escenarios del texto.</li> <li>- Emite con dificultad su opinión sobre el contenido del texto.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- No menciona información específica de la lectura.</li> <li>- No relaciona las ideas, personajes, escenarios del texto leído. Relata un contenido sin relacionarlo con el texto.</li> <li>- No llega a emitir una opinión sobre el contenido del texto.</li> </ul>

